

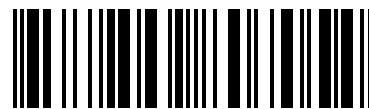
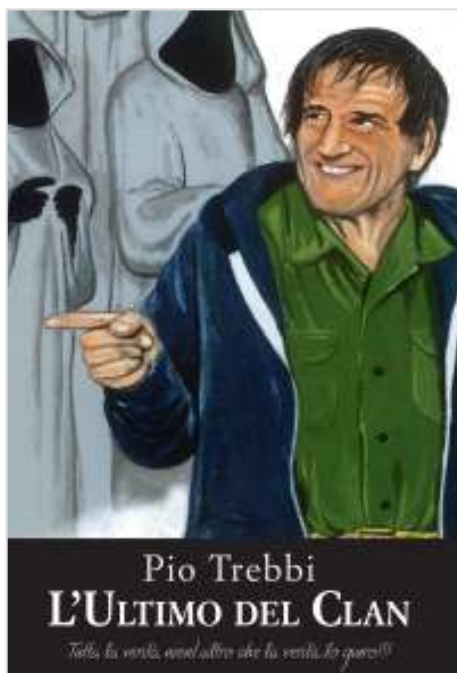
“Ascolta, mamma,
prima che me ne dimentichi,
c'è una cosa
che ti vorrei raccontare...”

L'AUTRICE



Sachie Hattori

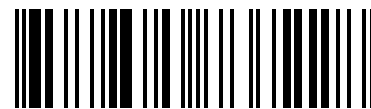
È una giovane illustratrice giapponese originaria di Kagoshima e residente a Tokyo. Ha partecipato a numerose esposizioni collettive e personali, ricevendo diversi premi. *Ascolta, mamma*, pubblicato in Francia nel 2017 con il titolo di *L'infini voyage*, è il suo primo albo illustrato. Il suo lavoro trae ispirazione sia dall'immaginario giapponese che da quello occidentale.

**FUMETTI****L'ULTIMO DEL CLAN - TUTTA LA VERITÀ ,
NIENT'ALTRO CHE LA VERITÀ****.. Lo giuro!!!**di *Pio Trebbi*Editore: **BIAGIO CIUFFREDA**Prezzo: **22.00 €**Pubblicazione: **15/02/2019**ISBN: **9788899807054**

... Visto e considerato che il libro è mio, la prefazione me la faccio da solo, Adriano mi aveva detto che me l'avrebbe fatta lui, ma quando l'ha letto si è rifiutato dicendomi: Tu dici troppo bene di me, dopo dicono che ci siamo messi d'accordo e poi ridono; si deve essere impressionato, o quanto meno spaventato. Adriano, non c'è tanto da sorprendersi, in quanto è solo la verità. Questa storia è dedicata a tutti i fan del celebre Clan ma non solo...

Disegni di Roberto Salvetti**L'AUTORE**

Nasce il 20 Dicembre 1947 a Maiolo nelle Marche. Nel 1969 firma un contratto con Adriano Celentano. Nel 1970 va a Sanremo con "Nevicava a Roma", nello stesso anno partecipa alla trasmissione *Un disco per l'estate*, dove canta "Il pianista di quella sera", poi, lo vediamo al *Cantagiro*, dove si esibisce con la canzone "Grande come il Mare". Nel 1971 è riconfermato a Sanremo con la Canzone "Occhi bianchi e neri". Alla Fine degli anni '70 il Clan si scioglie come neve al sole e tutti i puledri a briglie sciolte ne dicono di peste e di corna di chi li ha lanciati. Solo Pio rimane fedele all'amico che gli ha dischiuso le porte della celebrità. Negli anni '80 dà l'esame alla S.I.A.E. e se ne esce con la qualifica di Autore musicista e della parte letteraria, consegnando alla storia canzoni come "Dolce Tango", incisa anche dalla regina della canzone Nilla Pizzi. Pio ne imbrocca altre come "Sogni Pazzi", "Bambina", "La tana del Re", "Sono nato bello", "Lui lui lui", canzoni diventate cavalli di battaglia delle più grandi orchestre da ballo italiane. Negli anni '90 Adriano lo invita nella sua trasmissione "Francamente me ne infischio" su Rai Uno, unico recupero del Clan. Negli anni 2000 viene nominato Cavaliere della Repubblica Italiana, successivamente il paese di origine dei genitori, Casteldelci, lo nomina cittadino onorario, offrendogli le chiavi della città.



NARRATIVA

IL COMMENSALEdi *Gabriela Ybarra*

FINALISTA MEN BOOKER INTERNATIONAL PRIZE 2018

«Un libro unico, cioè necessario [...], trasuda umanità e naturalezza. [...] Chi ha bisogno di una carriera letteraria quando ha già scritto un libro irripetibile?». JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS, *El País*

«A metà tra testimonianza e memoria, *El Comensal*, di Gabriela Ybarra, è un primo romanzo che non sembra un primo romanzo. Una storia che travolge e che ci fa trattenere il respiro. Un esordio più che notevole». ANTONIO FONTANA, *ABC Cultural*

«*The Dinner Guest*, un audace esame del silenzio e della mortalità che esplora l'omicidio di suo nonno per mano dei separatisti baschi nel 1977». RICHARD LEA, *The Guardian*

Il 20 maggio 1977 un commando dell'ETA sequestra, nella sua casa di Neguri, Javier Ybarra. Javier, politico e storico, a capo di una famiglia dell'aristocrazia industriale basca, dopo circa un mese dal suo rapimento viene assassinato. Quasi quarant'anni dopo, sua nipote Gabriela Ybarra spinta dalla morte di sua madre, si rende conto che molti silenzi e domande sulla sua famiglia dovevano essere interpretati attraverso la lente di quel crimine. Da questa esigenza di capire nasce il suo primo romanzo, *Il commensale*.

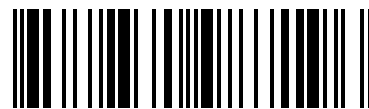
L'opera affronta due differenti forme di dolore: quello causato dalla violenza terrorista e quello fisico dovuto a una malattia, generando in entrambi i casi la morte di un congiunto. In questa libera ricostruzione, Gabriela Ybarra riesce magistralmente a descrivere la sua relazione con la famiglia e con la morte. *Il commensale* è la narrazione di un conflitto storico che ha condizionato il destino di un'intera nazione, da un punto di vista più personale e intimo.

Attraverso questo romanzo, Gabriela Ybarra riesce a rompere le barriere non solo di un silenzio familiare assordante, ma anche a fornire uno spaccato della società basca di quegli anni. Il romanzo, finalista al Man Booker International Prize 2018, è stato già tradotto in lingua inglese con il titolo *The Dinner Guest* (Penguin, 2018).

Traduzione di **Maria Concetta Marzullo****L'AUTORE**

GABRIELA YBARRA è nata a Bilbao nel 1983. Si è laureata in Amministrazione e organizzazione aziendale all'Università Pontificia de Comillas e ha conseguito il Master in Marketing all'Università di New York. Attualmente vive a Madrid dove compie studi di mercato e si dedica all'analisi dei canali social. *El comensal* è il suo primo romanzo.

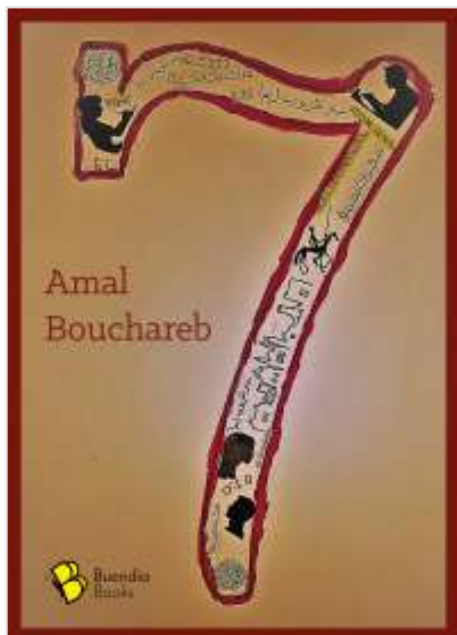
Editore: **ALESSANDRO POLIDORO**
EDITOREPrezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **10/04/2019**ISBN: **9788885737228**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA



NARRATIVA

7

di Amal Bouchareb

Editore: **BUENDIA BOOKS**Pagine: **150**Formato: **15x21**Prezzo: **13.50 €**Pubblicazione: **23/04/2019**ISBN: **9788831987196**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

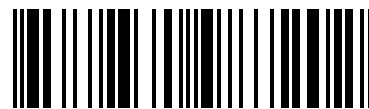
“L’unica cosa che conta è la ricerca di **nuove forme di scrittura**, che si nutrono delle sensazioni della mente del lettore e del formicolio che può indurre una riflessione. In questo, **Amal Bouchareb** testimonia il **nuovo respiro portato alla letteratura in lingua araba dalla nuova generazione di scrittori di qualità**” (Hocine Tamou, “**Le Soir d’Algérie**”)

AB, una scrittrice algerina residente in Italia, **scompare misteriosamente** nel suo paese d’origine **dopo essere stata ospite di una manifestazione culturale**. Attraverso una **scambio inquietante di messaggi**, la sua **editrice torinese** riceve una serie di **racconti** che sembrano offrire uno scorcio sulla **vita privata** dell’autrice, rivelando le sue **posizioni politiche, religiose e anche razziali**, mettendola, apparentemente, a nudo, in una sorta di processo di **auto-diffamazione**. **Da quale mano sono stati scritti**, da quella di AB oppure da quella del suo presunto rapitore? E se la spiegazione non fosse “così semplice”? **Tra Piemonte e Algeria**, tra **richiami letterari, tradizione e sperimentazione**, ipotesi e sfide, riusciranno l’editrice e il suo direttore editoriale a risolvere il **mistero, a una cultura e un continente di distanza?**

Il primo romanzo scritto in lingua italiana dalla stella della letteratura algerina, un’opera originale e postmoderna, che stimola e incanta

L'AUTORE

Amal Bouchareb è nata nel 1984 a Damasco (Siria). Laureata in traduzione, ha conseguito un master e insegnato nel dipartimento di inglese della Scuola Normale Superiore di Algeri tra il 2008 e il 2014. È stata caporedattrice della rivista letteraria **Aklam**. I suoi **racconti** e i suoi **romanzi**, pubblicati da **Éditions Chihab** e **Éditions ANEP** (Ministero della Comunicazione), hanno ottenuto **importanti premi e riconoscimenti a livello nazionale e internazionale**. Con Buendia Books ha già pubblicato **L’odore** (2018), **il suo primo racconto pubblicato anche in lingua italiana, tradotto da lei stessa**. Abita in provincia di Torino dal 2014, dove conduce laboratori di lettura e scrittura interculturali.



NARRATIVA

È STATO BAUDELAIRE

di Francesca Gerbi



Un delitto irrisolto e mai dimenticato, un **maresciallo** e una **giornalista** sulle tracce di un efferato **assassino... Baudelaire**

Il **maresciallo Antonio Rodda**, burbero, single incallito, tanto abile nelle indagini quanto poco incline a elargire informazioni alla stampa, e **Fulvia Gimaldi, giornalista** caparbia e intraprendente, sono stati segnati da una comune tragedia: **il brutale assassinio della quattordicenne Marina** nel 1992, migliore amica di Fulvia e unica macchia nella carriera di Rodda. Una ferita mai rimarginata, un mistero irrisolto in un angolo apparentemente tranquillo della provincia Granda, un omicidio senza spiegazioni né colpevole. Un incubo che li perseguita ancora, oggi più che mai: **Baudelaire** - questa la firma dell'assassino - è tornato, con i suoi messaggi in versi e il suo carico di ricordi e segreti. Toccherà ai due protagonisti tornare a quegli anni terribili, ricostruire vicende, volti e storie, spalancare porte sigillate e abissi oscuri e profondi. Perché **nulla è come sembra**: l'aguzzino sa assumere forme insospettabili, e il **male di vivere** si annida in luoghi inattesi, tra amene colline, paesi senza tempo e animi quieti come acqua.

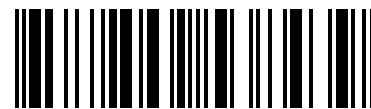
Editore: **BUENDIA BOOKS**Pagine: **120**Formato: **15x21**Prezzo: **12.50 €**Pubblicazione: **05/04/2019**ISBN: **9788831987202**

Francesca Gerbi, cantrice del territorio e della cultura piemontesi, si mette alla prova con il genere noir, dando vita a personaggi vividi e indimenticabili e con risultati strabilianti! Con le illustrazioni di Haider Bucar

GIALLI E THRILLER

L'AUTORE

Francesca Gerbi è nata il 29 aprile 1989 a Bra e vive tra Corneliano d'Alba e San Damiano d'Asti, dove è consigliere comunale. Da sempre innamorata della cultura e delle tradizioni del territorio roerino e di quello astigiano, è laureata in lettere ed è giornalista pubblicista. Scrive sul settimanale **Gazzetta d'Alba** e collabora con il giornale cornelianese **La chiacchiera**. A novembre 2017 ha pubblicato il suo primo romanzo, **Cicatrici oltre il buio** (Umberto Soletti editore) e a novembre 2018 il secondo, **Una torre ci vuole...** (Umberto Soletti editore). Cura la sua agenzia di ufficio stampa, comunicazione e organizzazione eventi, **Molto studio**, e dedica il suo tempo libero alla Fondazione Torre di Corneliano d'Alba Onlus, che si occupa del recupero e del restauro del monumento medievale.



NARRATIVA

CRACUERVOdi *Orlando Echeverri Benedetti*Editore: **EDICOLA EDICIONES**Pagine: **176**Formato: **14.5x20**Prezzo: **13.00 €**Pubblicazione: **10/04/2019**ISBN: **9788899538439**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

“*Criacuervo* è un salto nel vuoto, un’ode al destino, un ammicciare alla tragedia dimenticata di chi vive la vita con l’unica ambizione di perdersi in essa.”

Santiago Benavides, *El Tiempo*

“In *Criacuervo* l’autore trasforma le parole in dettagli di filigrana, capaci di raccontare gli eventi più terribili con la bellezza più onesta.”

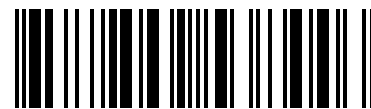
Sergio Alzate, *El Tiempo*

Klaus e Adler Zweig sono fratelli e condividono la stessa infanzia a Berlino, la stessa intimità con l’acqua, lo stesso vuoto lasciato dalla morte dei genitori e persino l’amore per la stessa donna. Sebbene abbiano preso strade diverse ora si trovano entrambi in un momento di stallo: Adler è al tramonto della sua carriera di nuotatore olimpico e si interroga sul proprio futuro, Klaus assiste impotente allo sgretolarsi della propria famiglia e della propria salute. Fino a quando la prospettiva di un incontro a CriaCuervo, nel mezzo del deserto colombiano, offre ai due fratelli la possibilità di riconciliarsi con un passato di conflitti.

Con una narrazione vigorosa, che scorre feroce e inarrestabile, *Criacuervo* percorre il sentiero dei destini interrotti, il tentativo disperato di trovare un senso alla strada che abbiamo scelto di seguire, ricordandoci che anche nel più arido dei deserti è possibile annegare.

L'AUTORE

Orlando Echeverri Benedetti è nato nel 1980 a Cartagena de Indias, in Colombia. Nel 2014 ha vinto il Premio Nacional del Instituto de las Artes con il romanzo *Sin freno por la senda equivocada*. Nel 2018 Random House ha pubblicato il suo libro di racconti *La fiesta en el cañaveral*. Dopo aver vissuto in Argentina e in Thailandia, attualmente risiede nel Regno Unito. Con *Criacuervo*, finalista nel 2018 al Premio Nacional de Novela del Ministerio de Cultura de Colombia, si è affermato come una delle voci più originali della nuova narrativa colombiana.



NARRATIVA

MIO FRATELLO, UN CERVO

di Juan Pablo Roncone

Editore: **EDICOLA EDICIONES**Pagine: **176**Formato: **12x16.5**Prezzo: **13.00 €**Pubblicazione: **10/03/2019**ISBN: **9788899538446**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

“I personaggi di *Mio fratello, un cervo* non alzano la voce, non fanno sport, non vanno alle feste. Sono persone timide, che non hanno mai raggiunto la vetta. Gente dall'esistenza tiepida, che trascina il tempo e urla in silenzio. Tipi qualunque, che assistono con la stessa indolenza a un pomeriggio di noia o alla loro vita che va in frantumi. Senza drammi, con pudore o condiscendenza o, forse, con sincera rassegnazione di fronte alle disgrazie.”

Alejandra Costamagna

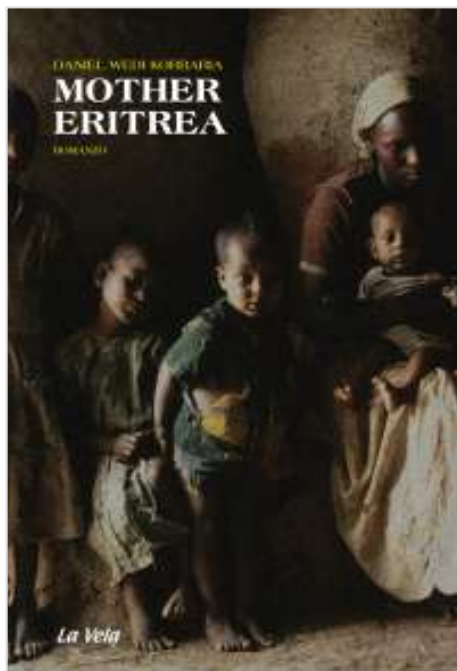
“Non si tratta soltanto di una trama o di una narrazione ben elaborata, di personaggi articolati in modo convincente, di momenti costruiti magnificamente o passaggi temporali che si snodano alla perfezione. Si tratta di una qualità specifica che pare essere propria di Roncone: un occhio clinico in grado di scegliere il migliore momento narrativo.”

Francisco Díaz Klaassen

I protagonisti di questi racconti sono persone solitarie, malinconiche, assorbite nei propri pensieri. Sono un amico tradito, un fratello afflitto dal senso di colpa, un barbiere che chiede vendetta, un figlio abbandonato, un falso scrittore. Alcuni di loro hanno già perso la propria battaglia, altri continueranno a vivere con una tiepida speranza verso il futuro. Attraverso una scrittura cinematografica e frammentaria - come se il frammento fosse l'unica forma per avvicinarsi e comprendere una totalità perduta - Juan Pablo Roncone indaga il mondo intimo dei propri personaggi e osserva i loro vincoli familiari, spesso oscurati da una privazione o dalla percezione dolorosa di quello che avrebbe potuto essere e non è stato. Otto storie enigmatiche, dove la realtà degli uomini si fonde e si specchia in quella dei diversi animali che popolano l'immaginario di Roncone, scrittore cileno che con questo suo primo e unico libro si è attestato come uno degli autori più apprezzati della sua generazione.

L'AUTORE

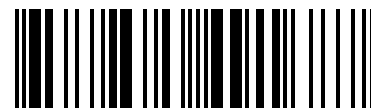
Juan Pablo Roncone è nato ad Arica, in Cile, nel 1982. Con il libro *Mio fratello, un cervo* ha vinto il Premio Municipal de Literatura di Santiago. Alcuni di questi racconti sono stati tradotti e pubblicati sulle riviste *Tweed's* di New York, *Sand* di Berlino, *The Short Story Project* di Tel Aviv, *Latin American Literature Today* di Oklahoma e nell'antologia *Childless Parents*. A maggio 2017 è stato selezionato dall'Hay Festival per far parte di Bogotá 39-2017, che riunisce i 39 autori latinoamericani sotto i 40 anni più degni di nota del momento.

**NARRATIVA****MOTHER ERITREA**di *Daniel Wedi Korbaria*Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **400**Formato: **14x20.5**Prezzo: **18.00 €**Pubblicazione: **08/03/2019**ISBN: **9788899661373**NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

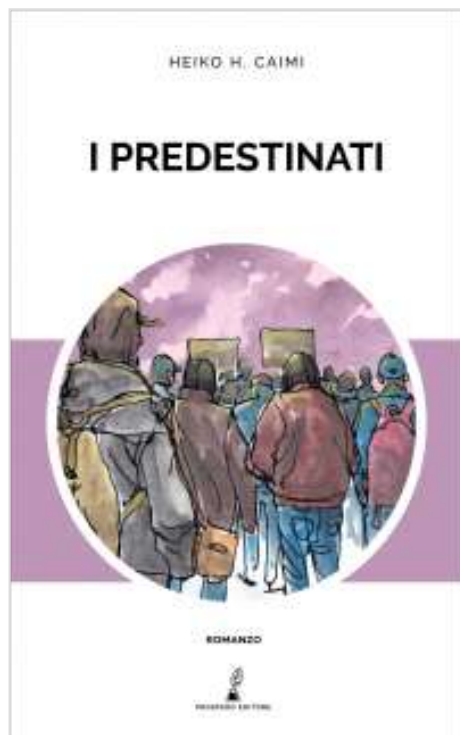
Sullo sfondo di un paese in guerra, negli anni dell'infinita lotta di Liberazione del popolo eritreo, si compie il dramma di Selam, Mother Eritrea, una madre coraggio costretta a crescere da sola due figli mulatti facendo di tutto perché sopravvivano. La vicenda è ambientata nella città di Asmara, oppressa dal feroce controllo dei Torrserawit del Colonnello Menghistu Hailemariam armati di Kalashnikov. I fratellini crescono circondati da un gruppo di donne sole che usano i melodrammi indiani come panacea alla loro misera vita, combattendo quotidianamente contro uomini violenti. Per sfuggire a un destino che sembra già segnato, i due si rifugiano "nel recinto del Signore", la Cattedrale cattolica di Asmara, diventando chierichetti. Il protagonista Yonas, un Tom Sawyer africano ma con la pancia vuota, è, assieme al suo fratellino, perennemente a caccia di cibo. Il protrarsi della situazione bellica li porterà nel cuore dell'Impero etiopico, fino al tanto atteso ritorno e un finale che svelerà la patologica immaginazione della voce narrante: la rivincita della vita sulla morte.

L'AUTORE

Daniel Wedi Korbaria nasce ad Asmara nel 1970 e dal 1995 vive e lavora in Italia, dove ha partecipato a numerosi concorsi letterari. Dopo aver lavorato a lungo nel mondo del teatro, negli ultimi anni si è occupato di immigrazione dal Corno d'Africa con articoli, saggi e inchieste giornalistiche per offrire una voce alternativa ai racconti che i media mainstream propongono sull'immigrazione. I suoi articoli sono stati pubblicati in tutto il mondo e tradotti in diverse lingue.

**NARRATIVA****I PREDESTINATI**

di Heiko H. Caimi



“Sangue, sudore e olio per tornio. Letteratura sociale e Working Class Heroes nel nuovo romanzo di Heiko H. Caimi.”
Giuseppe Ciarallo

“Gli scioperanti devono avere l’illusione di aver colpito il potere, e noi gliela daremo. Per questo è necessaria una reazione cruenta. Per questo li istigheremo a compierla. A compiere un atto rivoluzionario. Se vuoi la pace, prepara la guerra”.

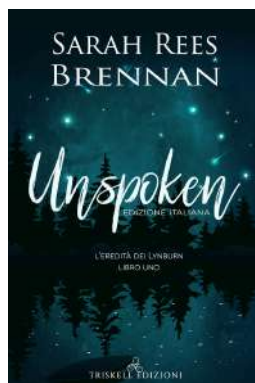
In un’importante fabbrica metalmeccanica, uno sciopero nato per contrastare i tagli al personale viene sedato nel sangue e l’episodio viene sfruttato per creare un avvenimento mediatico senza precedenti. Un trama incalzante nella quale tutti i personaggi sono attori inconsapevoli di una recita che si svolge sopra le loro teste: la disillusione sottesa non impedisce spunti ironici e ammantata di grottesco un romanzo sociale narrato con il ritmo febbrile di un thriller.

L'AUTORE

Heiko H. Caimi, classe 1968, è scrittore, sceneggiatore, poeta e docente di scrittura narrativa. Ha collaborato come autore con gli editori Mondadori, Tranchida, abrigliasciolta e altri. Ha insegnato presso la libreria Egea dell’Università Bocconi di Milano e diverse altre scuole, biblioteche e associazioni in Italia e in Svizzera. Dal 2013 è direttore editoriale della rivista di letterature Inkroci. È tra i fondatori e gli organizzatori della rassegna letteraria itinerante *Libri in Movimento*.

Editore: **PROSPERO EDITORE**Pagine: **188**Formato: **13x21**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **21/02/2019**ISBN: **9788885491687**

GIALLI E THRILLER



Titolo: Unspoken
Titolo originale: Unspoken

Serie: L'eredità dei Lynburn #1

Autrice: Sarah Rees Brennan
Traduttrice: Chiara Messina

Genere: Fantasy
Lunghezza: 340 pagine

ISBN CARTACEO: 978-88-9312-420-1

Prezzo cartaceo: € 12,00

Trama:

Kami Glass è innamorata di qualcuno che non ha mai incontrato, un ragazzo con cui parla nella sua testa dal giorno in cui è nata. Questo le ha impedito di integrarsi nella sonnolenta cittadina inglese di Mestavalle, ma Kami ha fatto in modo di sfruttare la situazione a proprio vantaggio, e la sua vita sembra scorrere tranquilla, almeno finché non comincia a verificarsi una serie di eventi inquietanti.

Sinistre grida giungono dai boschi e la villa padronale che domina il villaggio torna a illuminarsi.

La famiglia Lynburn, che aveva governato la città sino alla generazione precedente per poi svanire nel nulla, è tornata. Così, all'improvviso, Kami si rende conto che il luogo che ha conosciuto e amato per tutta la vita nasconde un'infinità di segreti... e un assassino. E che la chiave di tutto potrebbe essere il ragazzo nella sua testa. Il ragazzo che è tutt'altro che immaginario e senza ombra di dubbio deliziosamente pericoloso.

Biografia:

SARAH REES BRENNAN è nata e cresciuta in Irlanda, vicino al mare, dove i suoi docenti hanno valorosamente provato a insegnarle a parlare un irlandese fluente (ci tiene a farvi sapere che non si dice Gaelico). Lei, però, preferiva leggere di nascosto in classe. I libri che di solito teneva sotto il banco, e che ama ancora oggi, erano quelli di Jane Austen, Margaret Mahy, Anthony Trollope, Robin McKinley e Diana Wynne Jones.

Dopo il college ha vissuto brevemente a New York, dove è riuscita a sopravvivere nonostante l'abitudine di scroccare passaggi ai camion dei pompieri. Ha cominciato a scrivere la sua prima serie pubblicata, *The Demon's Lexicon*, mentre seguiva un Master di scrittura creativa e lavorava in una biblioteca del Surrey, in Inghilterra. Da allora è tornata in Irlanda, dove scrive e vive in attesa di nuove avventure. Il suo irlandese è ancora pessimo, ma è convinta che leggere libri di nascosto sia stata comunque la scelta giusta.

L'eredità dei Lynburn è la sua seconda serie, pubblicata in Inghilterra, USA, Repubblica Ceca e Svezia. In Italia è nota per essere tra le autrici de *Le Cronache di Magnus Bane* e *Le cronache dell'Accademia*, due raccolte di racconti ispirati alla serie *Shadowhunters*, di Cassandra Clare, autrice best-seller del New York Times, pubblicata in Italia da Mondadori e tradotta in 35 lingue. I suoi libri hanno venduto più di 16 milioni di copie in tutto il mondo.

Hanno detto di *Unspoken*:

«Un fantasy brillante e solido, che saprà farvi ridere e vi spezzerà il cuore.»

Cassandra Clare, autrice bestseller del New York Times

«I lettori rideranno, rabbriviranno e probabilmente perderanno la testa per questo moderno romanzo gotico.»

Melissa Marr, autrice bestseller della serie Wicked Lovely

«Un romanzo gotico cupamente divertente e squisitamente eccitante. Unspoken mi ha tenuta sveglia fino a tardi, a girare le pagine una dietro l'altra.»

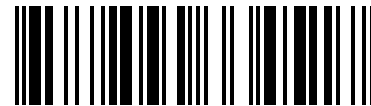
Kelley Armstrong, autrice bestseller delle serie Women of the Otherworld e della trilogia Darkest Powers

«Un delizioso tributo ai lettori abituali del romanzo gotico, e un accattivante invito a chi si avvicina al genere.»

Kirkus Reviews

Strategia promozionale:

- Invio copie ARC ai principali blog che si occupano di letteratura fantasy, young adult e romance
- Promozione su Facebook, Twitter e Instagram
- Invito dell'autrice e firmacopie al Salone del Libro di Torino



NARRATIVA

IL TEMPO DI MORIRE

di *Eduardo Savarese*

C'è un tempo per morire e di morire per ognuno di noi, difficile pensarci e difficile ancor più parlarne, perché di morte non si parla, nonostante sia la fine che attende tutti. Il testo di Savarese, invece, disseziona il tema della morte: morte prematura, morte improvvisa, suicidio, eutanasia, nutrizione artificiale, dignità e santità della morte. In un andirivieni continuo tra racconto autobiografico e trattazione saggistica, le pagine di Savarese, con grande levità di toni, pongono dubbi e cercano risposte da una prospettiva che è, insolitamente, al contempo laica e religiosa. Il tempo di morire dà un esempio e un contributo concreti a uno degli obiettivi perseguiti dall'autore: la creazione di una cultura della morte.

"La letteratura per Savarese si conferma il terreno dove si deve continuare a ragionare sulle questioni civili, interrogarsi senza ipocrisie, per guardare a faccia ferite aperte che riguardano tutti." La Repubblica
"E' una scrittura pensata quella di Eduardo Savarese, che ha il coraggio di affrontare temi universali e complessi, al di là di qualsiasi moda narrativa minimalista." Corriere del Mezzogiorno

Editore: **WOJTEK**Pagine: **140**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **01/04/2019**ISBN: **9788894334517**

L'AUTORE

Eduardo Savarese è magistrato e studioso di diritto internazionale. Ha pubblicato i romanzi *Non passare per il sangue* (e/o, 2012), *Le inutili vergogne* (e/o, 2014), *Le cose di prima* (Minimum fax, 2018) e il saggio-racconto *Lettera di un omosessuale alla Chiesa di Roma* (e/o, 2015). Collabora con *Il Foglio* e *Il Corriere del Mezzogiorno*.

NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA



NARRATIVA

IL CIRCOdi *Miranda Mellis*

Per conoscere questo mondo devi poter morire. Una donna si imbarca su un traghetto all'apparenza comunissimo, ignara che quel viaggio improvvisato la condurrà in un luogo senza tempo percorso da un incessante flusso di anime disorientate. È un aldilà fatto di stazioni sotterranee in cui i defunti vagolano indefinitamente e si concedono come unico svago la visione di film su un mega schermo. L'incontro con la madre, acrobata circense da viva e sibillina guida nell'oltretomba, insinua nell'involontaria viaggiatrice il desiderio di restare per capire le leggi che regolano il dopo-morte e gli enigmatici sogni che la invitano a ricomporre un misterioso puzzle di immagini del passato. Ricordi di più generazioni conservati nella memoria collettiva della grande famiglia di circensi. Con una prosa attenta alla valenza simbolica di ogni parola, Miranda Mellis trascrive nella forma di una fiaba mitologica la riflessione filosofica sull'esistenza di un canale di comunicazione tra terreno e ultraterreno.

"Le opere di Miranda Mellis sono storie di fantasia in senso inverso, storie in cui la realtà squarcia il campo della fiction. Come ha detto Lacan, il reale è l'impossibile." - 3:AM Magazine.

"Il Circo è pervaso di echi kafkiani, dal tono burocratico della voce narrante ai fantasmi che aspettano di ricevere oscuri messaggi." - David Winters

Editore: **WOJTEK**Pagine: **80**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **01/03/2019**ISBN: **9788894334548****L'AUTORE**

Miranda Mellis, scrittrice di culto americana, classe '68, è autrice della raccolta di racconti *None of This Is Real* e del romanzo *Il revisionista*, pubblicato in Italia nel 2008 da Nutrimenti, nella traduzione di Leonardo G. Luccone. *Il circo* (*The Spokes*) è il suo secondo romanzo tradotto in italiano.

NARRATIVA CONTEMPORANEA, LETTERATURA E
NARRATIVA

Fumetti. Anime del visibile

Gino Frezza

Titolo: Fumetti. Anime del visibile
Autore: Gino Frezza
Editore: Alessandro Polidoro Editore Srls
Collana: L'Eternauta
Formato: 14x21
Pagine: 248
Prezzo: € 15,00
Uscita: Gennaio 2019
ISBN: 978-88-85737-16-7



Fumetti, anime del visibile indaga il ruolo vitale e necessario svolto dai *comics* nel più vasto e complesso sistema dei media. Il libro di Frezza parte dalle origini, dalla formazione degli apparati e sistemi di comunicazione del fumetto; attraversa i simboli e le immagini dei supereroi e degli eroi dell'avventura di carta, evidenziando la loro capacità di rappresentare momenti decisivi del Novecento e dell'evoluzione tecnologica; ricapitola gli intensi e fecondi rapporti tessuti con il cinema; indaga il successo e le radici culturali del fumetto del terrore dagli anni sessanta ad oggi. Straordinaria icona del presente, mutevole, radicale, trasgressiva, il fumetto viene mostrato quale forma viva e sorprendente della cultura contemporanea.

GINO FREZZA (Napoli, 1952) è professore ordinario di *Sociologia dei processi culturali* presso l'Università di Salerno. Oltre questo libro, uscito per la prima volta nel 1999, ha pubblicato sui fumetti: *L'immagine innocente. Cinema e fumetto americano delle origini* (1978), *La scrittura malinconica. Sceneggiatura e serialità nel fumetto italiano* (1987), *La macchina del mito tra film e fumetti* (1995), *Le carte del fumetto. Strategie e ritratti di un medium generazionale* (2008), *Nuvole mutanti. Scritture visive e immaginario dei fumetti* (2017). Sul cinema ha pubblicato: *Cinematografo e cinema* (1996), *Fino all'ultimo film* (2001), *Effetto Notte. Le metafore del cinema* (2006), *Dissolvenze. Mutazioni del cinema* (2013), *Figure dell'immaginario. Mutazioni del cinema dall'analogico al digitale* (2015). Ha curato, di recente, il volume collettaneo *Endoapocalisse. The Walking Dead, l'immaginario digitale, il post-umano* (2016) e il libro del regista Salvatore Piscicelli, *L'imitazione della vita. Scritti di cinema 1970-2016* (2018).

Prefazione di MARIO TIRINO

Alessandro Polidoro
Editore Srls

apolidoro@cpaofitaly.it

Redazione

redazionepolidoro@gmail.com

www.alessandropolidoroeditore.it

www.altroparallelo.wordpress.com

Seguici su:

 Alessandro Polidoro Editore

Stan the Man.

Stan Lee, un nuovo immaginario tra fumetti e media Con un'intervista del 1988

Titolo: Stan the Man

Autori: Lorenzo Di Paola, Gino Frezza, Mario Tirino,
Andrea Vitale

Editore: Alessandro Polidoro Editore Srls

Collana: L'Eternauta

Formato 11x16

Pagine: 128

Prezzo: 10€

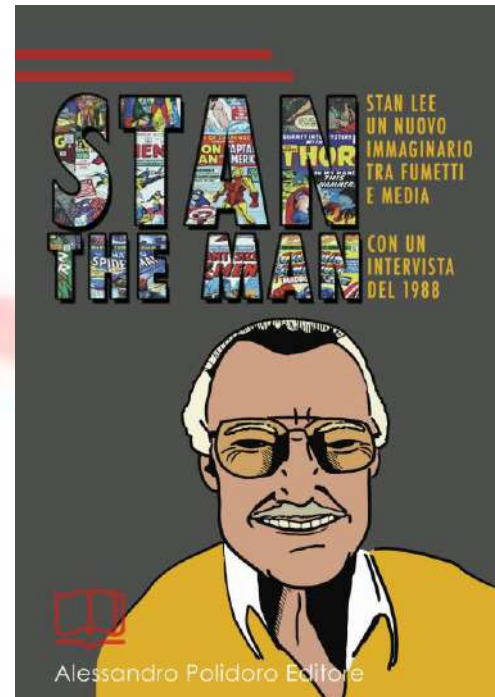
Uscita: Gennaio 2019

ISBN: 9788885737174

Il libro **contiene un'intervista del 1988** è prodotto in edizione limitata nel numero di **1.000 esemplari numerati a mano**.

«Dove andate? Accidenti, ho ancora un sacco di altre storie da raccontare!».

STAN LEE



STAN LEE, terza generazione di fumettisti, negli anni Sessanta ha riformato il mondo dei fumetti sui supereroi, in un momento storico in cui il genere versava tra un passato propagandistico e un presente di censura e pregiudizio. Attraverso la creazione di personaggi che condensavano il rapporto con la letteratura classica richiamando i toni della mitologia norrena (*Thor*) e di un dualismo alla Jekyll e Hyde (*Hulk*), e riflettendo le fragilità dell'uomo (la cecità di *Devil* e il cuore minacciato di Tony Stark/*Iron Man*) in nuovi eroi nati dal rapporto tra uomo e tecnologia.

Con *I Fantastici Quattro* ha trasportato il fumetto in una dimensione reale, localizzando le avventure dei suoi eroi per la prima volta in una città come New York, e ha segnato l'esigenza per i fumettisti di dare una logica fantascientifica alla costruzione di poteri e tecnologie.

Attraverso *Spider-Man* ha creato un mito che fosse portatore dei valori e delle lotte quotidiane degli uomini, parlando ai teenager con il primo supereroe ragazzo. E ancora ha introdotto le grandi discussioni sull'uomo con le saghe di *Silver Surfer* e *Galactus*, aprendo le porte del fumetto all'analisi del mondo contemporaneo e riuscendo a spezzare le catene dell'autocensura.

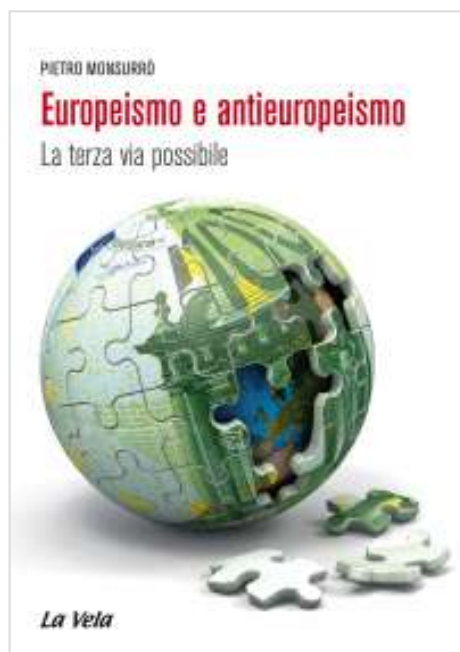
Fino a concedersi nei numerosi cameo dei film Marvel, in un gioco con i suoi fan.

Lorenzo Di Paola è laureato in Filologia Moderna presso L'Università degli Studi di Napoli "Federico II". Attualmente è studente di dottorato di ricerca in Scienze della Comunicazione presso l'Università degli Studi di Salerno

Gino Frezza (Napoli, 1952) è professore ordinario di *Sociologia dei processi culturali* presso l'Università di Salerno.

Mario Tirino è assegnista di ricerca all'Università di Salerno. Si occupa di *Sociologia delle culture digitali e audiovisive*, *Mediologia della letteratura* e del fumetto e di *Teoria dei media*.

Andrea Vitale studia diritto ed è appassionato di fumetti e Cinecomic.

**SAGGISTICA****EUROPEISMO E ANTIEUROPEISMO****La terza via possibile**di *Pietro Monsurrò*

Europeismo o antieuropeismo? Questa domanda è spesso posta come se non ci fossero alternative. I dibattiti in politica tendono a polarizzarsi, degenerando in uno scontro tra opposti estremismi, e il dibattito sull'Europa non fa eccezione: in discussioni di questo tipo le parti hanno però in genere entrambe torto, incapaci come sono di vedere i limiti delle proprie idee e i pregi di quelle altrui. Occorre dunque chiedersi perché - e dove - l'Europa serve. La ricerca di un sostenibile giusto mezzo tra le opposte utopie dei "sovranisti" e dei fautori degli "Stati Uniti d'Europa" è uno dei temi politici fondamentali dei giorni nostri, e per capire quanta Europa serve occorre chiedersi quando è utile, quando è inutile e quando è dannosa. È il tempo di ripartire, dunque, dalle domande fondamentali.

L'AUTORE

Sin dal Liceo l'autore ha avuto una predilezione per la filosofia scettica, che gli consentiva di non prendere posizione su nessun argomento. Avvicinandosi col tempo a temi di filosofia, economia e scienze politiche, il suo scetticismo è stato rafforzato dalle difficoltà di queste discipline ad arrivare a conclusioni affidabili. Col tempo, e grazie a una profonda autoanalisi, l'autore ha realizzato che il suo principale piacere intellettuale è non andare d'accordo con nessuno, spesso neanche con se stesso. La sua scarsa pazienza verso ogni forma di fede utopistica è moderata solo da una profonda inquietudine riguardo il futuro della società umana - non solo quello dell'Italia. Nel mezzo di uno scontro tra due opposte fazioni è sempre il primo a proporre una terza via, anche per il piacere di poter litigare con tutti e dar sfoggio della propria ironia. Nonostante ciò, questo è un libro serio. O, perlomeno, il disturbo ossessivo-compulsivo dell'autore ha consentito di avvicinarsi a un tale ideale.

Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **296**Formato: **14x20.5**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **01/01/2018**ISBN: **9788899661250**SCIENZE POLITICHE, POLITICA, RELAZIONI
INTERNAZIONALI E GLOBALIZZAZIONE

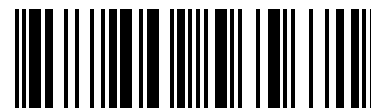
**SAGGISTICA****PROPAGANDE****Segreti e peccati dei mass media**di *Giuliano Guzzo*Editore: **LA VELA (VIAREGGIO)**Pagine: **200**Formato: **12x18**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **08/04/2019**ISBN: **9788899661403**

I mass media informano o fanno propaganda? Chiunque oggi solo si ponga un simile quesito viene relegato, d'ufficio, fra i complottisti. Eppure numerosi indizi suggeriscono come i media possano svolgere un ruolo sorprendente nel condizionamento dell'opinione pubblica. Questo libro si propone di svelare i meccanismi e le strategie con cui, all'oscuro dei più, la stampa, la televisione, il cinema e la stessa Rete hanno condotto - e tutt'ora conducono - campagne propagandistiche raffinate, talvolta quasi impercettibili, ma sempre molto efficaci. Che si parli di aborto o di eutanasia, d'immigrazione o di rivendicazioni Lgbt, di terrorismo islamico o di fake news, la narrativa politicamente orientata dei media viene così puntualmente smascherata nella speranza di offrire al lettore degli antidoti a futuri tentativi di manipolazione, che certamente non mancheranno. Perché la verità esiste e, nonostante tutto, resiste. Ma non deve essere mai data per scontata.

L'AUTORE

Classe 1984, vicentino di nascita, vive e lavora a Trento. Sociologo e firma del quotidiano nazionale "La Verità", scrive per i mensili "Il Timone" e "Notizie Pro Vita", per i siti de "La Nuova Bussola Quotidiana" e "Libertaepersona.org", oltre a curare, da anni, il seguito blog personale "giulianoguzzo.com", sul quale si occupa di attualità, politica e religione. È spesso intervistato come opinionista a Radio Padania, ha collaborato a varie pubblicazioni ed è già autore di tre libri: "La famiglia è una sola" (Gòndolin, 2014), "Cavalieri e principesse" (Cantagalli, 2017) e "Restare umani" (Città Nuova, 2018).

STUDI CULTURALI E SOCIALI, SOCIETÀ E SCIENZE
SOCIALI



SAGGISTICA

I PROBLEMI SOCIALI

di Howard Becker



«Se la gente è in grado di definire condizioni inesistenti come problemi sociali, ne consegue necessariamente che può definire anche qualunque condizione esistente come un problema sociale. [...]. Se una qualunque serie di condizioni oggettive, persino quelle inesistenti, può essere definita come un problema sociale, è chiaro che le condizioni di per sé né producono il problema né costituiscono un loro componente necessario. Perché allora dovremmo includerle nella nostra concezione dei problemi sociali? Le includiamo perché le definizioni della maggior parte dei problemi sociali si riferiscono ad aree della vita sociale che esistono in termini oggettivi e in maniera verificabile»

L'AUTORE

Howard S. Becker (1928) è uno dei più grandi sociologi viventi ed è autore di una serie di lavori divenuti ormai pietre miliari nel campo della sociologia della devianza, delle arti e della riflessione metodologica.

Tra le sue opere più famose *Outsiders. Saggi di sociologia della devianza*, *I mondi dell'arte* e *I trucchi del mestiere*, il quale afferma che la nostra identità e il nostro comportamento sono determinati da come siamo descritti e classificati.

Editore: **PM**Pagine: **114**Prezzo: **10.00 €**Pubblicazione: **20/01/2019**ISBN: **9788899565671**



VARIA

PASTA**Ricette scelte dalla migliore tradizione italiana**
di *Patrizia Gallotti*

Una selezione di 100 ricette dalla grande tradizione gastronomica italiana. Dai sughi alla pasta, da quella secca - lunga e corta - a quella fresca e ripiena, tutte le fasi e i tempi di preparazione con i suggerimenti per presentare e servire in tavola, accompagnati dalle foto di ogni piatto. Una guida pratica e essenziale ricca di idee allegre e invitanti, ideali per tutti i gusti.

L'AUTORE

Patrizia Gallotti, spezzina, è laureata in Lettere classiche all'Università di Pisa e specializzata in Biblioteconomia all'Università La Sapienza di Roma. Ha lavorato presso il Comune della Spezia di cui è stata Responsabile degli Archivi e Biblioteche. Autrice di saggi e pezzi redazionali, già membro della Delegazione Apuana, fa parte dell'Accademia Italiana della Cucina - Delegazione della Spezia. Per le Edizioni Giacché ha pubblicato: Menu delle feste. Ricette dalla tradizione spezzina dalle Cinque Terre al Golfo dei Poeti

Editore: **GIACCHÉ EDIZIONI**Pagine: **128**Formato: **16.5x23**Prezzo: **9.90 €**Pubblicazione: **23/03/2019**ISBN: **9788863821024**CUCINA INTERNAZIONALE E REGIONALE, CUCINA,
TEMPO LIBERO



VARIA

EUROSCOUTING**Metodologie di scouting e selezione nel panorama calcistico europeo**di *Stefano Perna*Editore: **SPRING**Prezzo: **13.00 €**Pubblicazione: **01/03/2019**ISBN: **9788897033530**

Lo *scouting* nel **calcio europeo moderno**. Prefazione di Quique Carcel, **direttore sportivo e artefice del "miracolo" FC Girona**.

Quest'opera ha l'obiettivo di far conoscere al lettore le varie metodologie di lavoro in ambito scouting e di **reclutamento dei settori giovanili** dei diversi **movimenti calcistici europei** presi in analisi, e soprattutto di dare una piena conoscenza delle differenze metodologiche utilizzate da nazione a nazione. Con il contributo dei protagonisti, sarà possibile conoscere le idee e i criteri utilizzati nell'organizzazione e gestione dei vari *club*, apprendendo come una società professionistica si avvicina al mercato e come viene pianificato il lavoro di *scouting* da stagione a stagione, oltre ad approfondimenti sul lavoro giovanile in fase di formazione e reclutamento. Inoltre, una parte importante è focalizzata sulle **statistiche**, in particolare quelle **legate ai profitti ricavati dalla vendita sul mercato dei calciatori del settore giovanile e quelli provenienti dal lavoro di scouting**, con un occhio analitico sugli investimenti e sui ricavi di ogni singola operazione. La scelta dei *club* e dei movimenti calcistici oggetto di studio non è stata frutto del caso ma segue una precisa idea di *club* virtuosi e l'analisi che è alla base di questa ricerca si rivolge sia agli appassionati di questo sport che agli addetti ai lavori. Realtà come **Eibar, Girona, Southampton, Benfica, Ajax, Espanyol, federazione Islandese, Genk, As Monaco, Borussia Dortmund, Eintracht Francoforte, e Friburgo** (oltre ad una attenta analisi sul sistema calcistico tedesco), rispecchiano perfettamente la filosofia del saggio in questione, e sono analizzate, chi per un settore chi per un altro, come esempi di virtuosismo nell'era del calcio moderno. Girona ed Eibar per la capacità di avere creato dei progetti basati sulle delle ideologie chiare che gli hanno permesso di affermarsi nella **Liga spagnola** come delle realtà moderne e attente ai bilanci. Ajax, Benfica, Borussia Dortmund, Southampton, Monaco, Friburgo e Genk per il giusto equilibrio tra un **eccellente lavoro giovanile e innovativi metodi di scouting**. L'Espanyol per la sua caparbia di puntare tutto o quasi sulla cantera, e l'Eintracht Francoforte per il suo *scouting* globale. Inoltre, un'attenta analisi è stata riservata alla federazione Islandese, la quale fonde sia principi di formazione che quelli di *scouting* in un territorio relativamente scarso di talenti, e al sistema calcistico tedesco, focalizzando l'attenzione sulla **metodologia adottata dalla federazione per rilanciare il movimento calcistico nazionale**. La scelta di coinvolgere *club* ed entità provenienti da nazioni quali Portogallo, Spagna, Francia, Germania, Olanda, Belgio, Inghilterra e Islanda non è stata casuale ma è legata all'idea di **offrire al lettore un'analisi completa e permettere di comprendere appieno le differenti idee di pensiero che regnano nel calcio europeo**.

Prefazione di Quique Carcel, direttore sportivo e artefice del "miracolo" FC Girona.