



direct**BOOK**

*Distribuzione directBOOK*

***Novità Settembre-Ottobre 2019***

<http://libri.goodfellas.it/anteprime>



**Goodfellas Promozione Editoriale**

**responsabile: Massimo Roccaforte - tel.3485602021 - m.roccaforte@goodfellas.it**



directBOOK

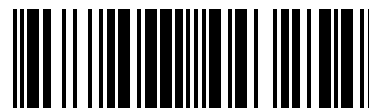
*Distribuzione directBOOK*

***Novità Settembre-Ottobre 2019***

**BAMBINI- RAGAZZI**

Goodfellas Promozione Editoriale

responsabile: Massimo Roccaforte - tel.3485602021 - m.roccaforte@goodfellas.it

**BAMBINI****LE MIE STORIES**di *Benedetta Frezzotti*Editore: **EDIZIONI PIUMA**Pagine: **68**Formato: **17x24**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **13/10/2019**ISBN: **9788897443254**

"Ero sicuro, anche, che da grande avrei fatto il drago. Ora sono cresciuto, e voglio fare l'Instagrammer"

Ecco la confessione del sogno del piccolo Daniele in un tema a scuola. Disposto a tutto per imparare a fare delle belle fotografie nei social, decide di fondare un club super esclusivo, aperto solo per amanti e appassionati di fotografia. Questo sarà il mondo che insegnerà a Daniele e ai suoi amici a riscoprire la realtà, a stare insieme e a perdonare qualche bulletto di troppo!

La nostra storia comincia con due genitori davanti a un tema scolastico:

"Ho letto il tema, ma tu da grande non volevi fare l'astronauta"

"Ho cambiato idea, ora voglio fare l'Instagrammer!"

"Ma eri così sicuro..."

"Ero sicuro, anche, che da grande avrei fatto il drago. Ora sono cresciuto, e voglio fare l'Instagrammer"

Davanti a una logica tanto inattaccabile, ai genitori del piccolo Daniele non resta che scegliere se frustrare le ambizioni con un netto "NO" o fornirgli gli strumenti per crescere e realizzare le sue aspirazioni, in questo caso la fotografia (magari sperando di riportare tra i favoriti l'opzione drago o astronauta con un po' di duro lavoro): così iniziano le lezioni con mamma e papà al sabato mattina presto (proprio l'ora dei cartoni animati), la visione di documentari sui grandi fotografi naturalistici e così via. Tutto questo esplorare la fotografia, lungi dallo scoraggiare il nostro Daniele contagia i suoi amici Sunan (che si pronuncia SOO-nan, guai a sbagliare, è suscettibile su queste cose), Vani (detta Vulcano) e Dorianò (con il Ph. su Instagram). Con loro nasce il club di fotografia Vivian Mayer (il nome lo ha scelto Vani) in cui possono entrare solo "SOLO GLI AMICI VERI E GLI AMANTI DELLA FOTOGRAFIA" e la cui merenda ufficiale è "LA TORTA AL CIOCCOLATO, o la mousse di mango se proprio la torta non fosse disponibile..." ma soprattutto NIENTE INSTAGRAM PRIMA DEI 13 ANNI. Un libro che affronta temi difficili come i social e il linguaggio fotografico in modo divertente e consapevole. grazie anche all'esperienza dell'autrice che quando non fa libri per bambini si occupa di didattica dell'arte e dei nuovi media.

All'interno del libro dei QR-CODE (da inquadrare con un device)

**L'AUTORE**

Scritto e illustrato da Benedetta Frezzotti

Chi è Benedetta? Alias Lost in Translation Comics è paper artist presso ThePaperLab Torino e docente di illustrazione per app e dispositivi mobili presso l'Istituto Europeo di Milano.

Come illustratrice ha collaborato con ArtAttack magazine, Bulgarini, Giunti, Franco Cosimo Panini, Eli la spiga, Larus, 64\_Pagé e tanti altri.

Benedetta è anche exvicepresidente dell'associazione Autori d'immagini, progettista di svariate app e cintura nera di pendolarismo... ma questa è un'altra storia...

BAMBINI

## GRETA E IL PIANETA DA SALVARE

di Christiana Ruggeri, illustrato da Ilaria Perversi



**ILLUSTRAZIONI A COLORI** Un libro ispirato alla storia di Greta Thunberg e alla sua missione di salvare il pianeta. Una narrazione semplice e scorrevole che mira a coinvolgere anche i più piccoli (bambini delle scuole elementari) per renderli partecipi di una svolta green che migliori il loro futuro.

“Non c’è un pianeta B”, il mondo è nostro, merita il nostro rispetto. È importante avere cura della Terra e tirare le orecchie agli adulti che ancora non lo fanno. Non guardiamo senza intervenire. E non ascoltiamo chi dice “ci pensa qualcun altro”: perché gli altri siamo noi. Possiamo e dobbiamo muoverci. Come? Le soluzioni stanno lì, a portata di testa e di cuore. Con questo libro vorrei lanciarvi una sfida importante: ve la sentite di diventare supereroi per il pianeta? Il compito è riportare in buona salute la terra e i suoi abitanti, noi per primi. Diventare eco-eroi significa salvare il pianeta da casa propria, da scuola, ogni giorno, persino quando siamo in vacanza: con i nostri cambiamenti quotidiani. Le azioni giuste. E poi coinvolgere, come in una catena colorata, una persona in più ogni volta che è possibile. Diventare *green-heroes* a servizio di una casa chiamata Terra significa volersi bene. Siamo la generazione che cambierà le cose.

Ordine minimo consigliato: 15 copie

Editore: **GLIFO**

Pagine: 64

Formato: 15x19.5

Prezzo: 13.00 €

Pubblicazione: 27/09/2019

ISBN: 9788898741519

IN LIBRERIA DAL 27 SETT. 2019

IN OCCASIONE DEL PROSSIMO  
SCIOPERO MONDIALE PER IL CLIMA

**IL PRIMO LIBRO DEDICATO A GRETA  
RIVOLTO AI BAMBINI (ETÀ 5+)**

### L'AUTRICE

**Christiana Ruggeri** (1969), giornalista degli esteri del Tg2, gira il mondo per lavoro e per passione. È un'attivista per i diritti degli animali. Per Giunti Editore ha pubblicato: *La lista di carbone* (2016. Finalista Premio Bancarella), *Dall'inferno si ritorna* (2015). Con Infinito Edizioni ha pubblicato: *I dannati* (2017).

### L'ILLUSTRATRICE

**Ilaria Perversi** (1992), illustratrice. Dopo il diploma in Digital Animation, si specializza nell'illustrazione per l'infanzia. Collabora con case editrici (Verba-volant Edizioni, ecc.) e importanti clienti internazionali (Clementoni, Vorwerk Italia, Arcadia Italy, Ocean Butterflies International).

**UN LIBRO ECOLOGICO:  
CARTA CERTIFICATA FSC  
INCHIOSTRI A BASE VEGETALE**

### DAL CATALOGO DELLO STESSO EDITORE



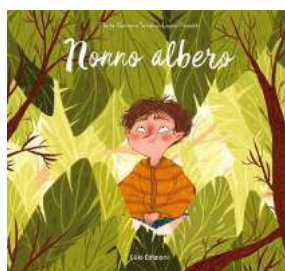
Premio Andersen  
Marco Somà  
Migliore illustratore  
2019

**Si può dire senza voce**

Di A. Quintero, Ill. di Marco Somà

Prezzo: 15.00 €

ISBN: 9788898741298



**Nonno albero**

Di M.R. Tetamo, ill. di L. Proietti

Prezzo: 15.00 €

ISBN: 9788898741366

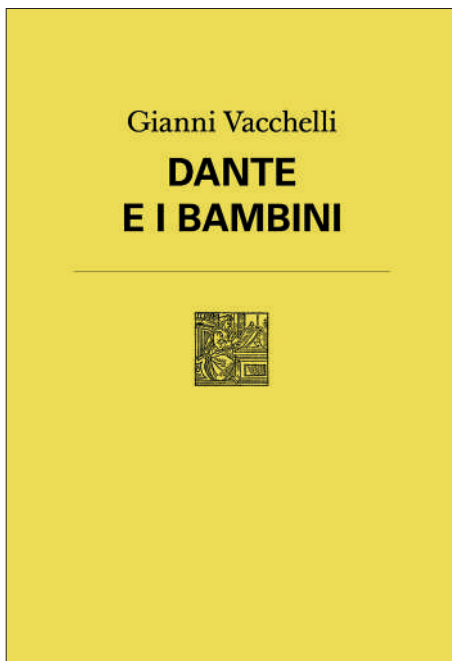


**Ghiaccio. Amici agli antipodi**

Di L. Naia, ill. di R. Rossetti

Prezzo: 10.00 €

ISBN: 9788898741380



Gianni Vacchelli

# Dante e i bambini

COLLANA	PAGINE
Attese	120
GENERE	ISBN
Saggistica	978-88-99375-31-7
FORMATO	PREZZO
10 x 16 cm	€11.50
RILEGATURA	USCITA
Brossura cucita, copertina morbida	1° settembre 2019

## CONTENUTO

Una testimonianza appassionata sull'incontro fra l'immaginario dantesco e l'infanzia d'ogni tempo. Ma anche: un manuale con le tecniche per avvicinare i nostri figli alla lettura della *Commedia*. O ancora: un saggio filosofico sul cammino iniziatico che porta dall'adulto all'evangelico 'tornare bambini'... Questo libro è come un prisma, che getta luci diverse secondo l'angolo di lettura. *Dante e i bambini* è un piccolo gioiello, unico nella sua originalità, consigliato a genitori, insegnanti e appassionati lettori del Sommo Poeta.

*Può esistere la possibilità di un incontro tra Dante e i bambini? [...] Quanto sono importanti i bambini in e per Dante? Anche lui li 'incontra'? E raccontando loro Dante, quanto si diventa 'più grandi' e quanto si torna, creativamente, bambini?*

## PUNTI CHIAVE

- Nuove teorie interpretative, imperdibili per gli appassionati di Dante
- Adatto anche a chi si avvicina per la prima volta alla *Commedia*
- Spiega come insegnare Dante ai bambini

## CATEGORIE

- Filosofia > Saggi
- Educazione > Metodi e materiali per l'insegnamento
- Poesia > Europea > Italiana

## AUTORE

Gianni Vacchelli (n. 1967), narratore, scrittore, docente. Insegna in un liceo classico del milanese ed è contrattista all'Università Statale di Milano. Ha pubblicato vari saggi: *Dagli abissi oscuri alla mirabile visione*, con prefaz. di Raimon Panikkar (2008); *L'«attualità» dell'esperienza di Dante* (2015) e opere narrative: *Arcobaleni* (2012), *Generazioni. Storie di liberazione e abisso* (2016).



EDIZIONI LEMMA PRESS SRL  
Viale Papa Giovanni XXIII, 106  
24121 Bergamo — Italia

TEL (+39) 035 4504626  
info@lemmapress.com

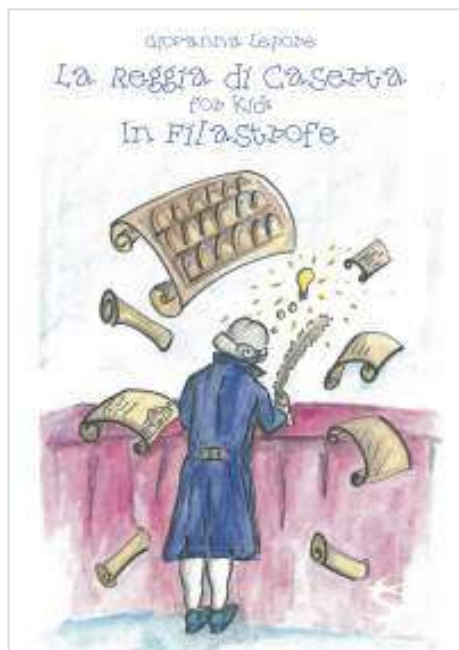
lemmapress.com  
shop.lemmapress.com



## BAMBINI

## LA REGGIA DI CASERTA IN FILASTROFE FOR KIDS

di Giovanna Lepore

Editore: **SPRING**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **01/09/2019**ISBN: **9788897033615**

La **Reggia di Caserta raccontata in Filastrocche**, per appassionare i **bambini** di tutte e età alla storia del Palazzo Reale e di coloro che lo hanno abitato. Illustrazioni colorate, aneddoti divertenti, i **Borbone, Maria Carolina, Vanvitelli**, l'Acquedotto, l'architettura, l'arredamento, gli usi e i costumi del tempo.

Nel '700, parola mia!

Non esisteva la fotografia! Non c'era facebook per fare i divi o i tipi alternativi!

Se volevi farti immortalare solo un ritratto ti potevi far fare!

Così, a corte, re e regine avevano un pittore "personale", Hackert, ad esempio, a Palazzo Reale!

"Foto" di dame e di sovrani,

porti del regno,

bambini, cani ...

Tutti, come oggi,

si mettevano in posa

ma lo "scatto", spesso,

durava a iosa. L'unico problema ... l'esposizione

ci voleva certo

più di un salone,

più di un salotto con quattro pareti

per ostentar

tutto ciò che possiedi!

Ma a Caserta,

a Napoli,

a Capodimonte,

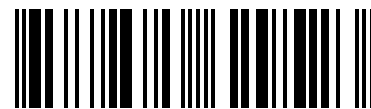
come in un album di fotografia, si esponevano tutti i lavori

nella così detta QUADRERIA.

## L'AUTORE

**Giovanna Lepore**, insegnante di scuola primaria, ha lavorato come **assistente museale** al Palazzo Reale di Caserta per circa due anni.

Nell'ottica di avvicinare il pubblico, soprattutto i ragazzi, alle bellezze artistiche, in particolare alla Reggia di Caserta e al '700 napoletano (periodo in cui il Regno di Napoli era ricco e "potente") scrive **filastrocche** e crea **illustrazioni** che, in modo un po' *naif*, presentano ambienti, personaggi e offrono spunti di riflessione storico-artistici. Partecipa a diversi concorsi di scrittura vincendo la pubblicazione di **poesie e favole** in antologie con altri autori. Tra queste ultime si ricorda il racconto "Je song' o' Re", pubblicato nella XXIX Raccolta antologica "Les chaires du Troskij Café " come finalista del concorso "Napoli è..." della Montegrappa Edizioni. Illustra il libro "Nonno Mimì, dai racconta!" e "Bianca Greta e gli otto nani" della Bertoni Junior. Collabora con "Paesenews", giornale *on line*.

**RAGAZZI****TEATRO A SCUOLA****Recitiamo con i classici della letteratura**

di Cecilia Moreschi



Fare recitare classi numerose, con passione ed energia: uno stimolante quaderno di lavoro per allievi e insegnanti!

Lavorando con il teatro ragazzi, ho sempre ritenuto fondamentale scegliere il copione adatto agli studenti. Negli ultimi anni ho sviluppato una metodologia in cui scrivo con le classi o i gruppi i testi che più mi interessano. Ho raccolto in questo volume i copioni di alcuni spettacoli realizzati presso la scuola primaria "VII Circolo Montessori". Il testo è pensato per chiunque si trovi a lavorare con un gruppo di bambini o di ragazzi, e intenda far fare loro un'esperienza di teatro. Ciascuno dei cinque copioni si presta a essere messo in scena anche da gruppi numerosi, per l'elevato numero di personaggi che appaiono nel corso dello spettacolo. Il libro non è soltanto adatto agli operatori del settore, ma anche a tutti coloro che hanno a che fare con l'infanzia e la preadolescenza. Si può giocare con i classici, e non per forza pensando ad una messinscena finale. Fare teatro anche solo per divertimento, a casa, in un pomeriggio di pioggia, deve diventare sempre più un modo per giocare a "fare finta", a essere qualcun altro, a entrare in una nuova realtà, potendone uscire in qualsiasi momento arricchiti dall'esperienza...

Editore: **WRITEUP**Pagine: **128**Prezzo: **20.00 €**Pubblicazione: **01/09/2019**ISBN: **9788885629523****L'AUTORE**

Cecilia Moreschi, regista, attrice, drammaturga e docente teatrale, dal '99 è responsabile di laboratori di drammatizzazione presso il "Centro di Audiofonologopedia" di Roma, con ragazzi non udenti e diversamente abili, e docente teatrale presso il VII Circolo Maria Montessori di Roma. Nel 2005 dirige insieme alla collega Alessandra Sartori lo spettacolo "Se ci fosse stata la pace", drammaturgia da lei stessa realizzata, all'insegna di un messaggio critico verso ogni tipo di guerra, pubblicato dalle Edizioni Corsare di Perugia. Dal 2005 si occupa dell'organizzazione del "Laboratorio di teatro narrazione" e della rassegna "Il dono della diversità". Dal 2016 collabora con "La Sapienza" Università di Roma conducendo il Laboratorio "Drammatizzazione", rivolto agli studenti del II Anno del Corso di Laurea in Logopedia. Alla fine del 2018, dopo un'esperienza più che ventennale di studio e lavoro sul campo, ha ideato la Logoteatroterapia.



direct**BOOK**

*Distribuzione directBOOK*

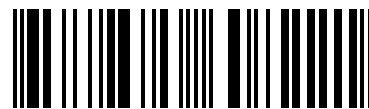
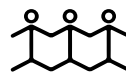
***Novità Settembre-Ottobre 2019***

**FOTOGRAFIA**

Goodfellas Promozione Editoriale

responsabile: Massimo Roccaforte - tel.3485602021 - m.roccaforte@goodfellas.it



**FOTOGRAFIA****VASCO DENTRO - PROVA AD ESSERE ME**di *Ray Banhoff*

Cosa hanno in comune ex poliziotti, disoccupati, calciatori con le caviglie rotte, muratori, ragionieri e bidelli ritratti in questo libro? Sono tutte persone che di notte cambiano pelle, prendono il loro riscatto quando calcano il palco di "localini", palazzetti, feste di paese e matrimoni vestendo i panni dell'unico vero mito musicale italiano: Vasco Rossi.

---

**Introduzione di Francesco Bonami. Fotografie e testi di Ray Banhoff. Testi di Martina Spagnoli.**

**L'AUTORE**

Si firma Ray Banhoff ma è italianissimo. Gianluca Gliori, classe 1982, nato in Toscana, inizia a collaborare come freelance con Il Tirreno negli anni dell'università. Dopo la laurea si sposta a Milano dove scrive e scatta per Riders, City, Playboy e tanti altri. Nel 2013 è co-fondatore di writeandrollsociety.com. Dal 2011 al 2016 è il fotografo ufficiale di Radio 105, Virgin Radio Italia e RMC. Nel 2015 pubblica con Martina Spagnoli e Strip Project il suo primo libro "Banhoff street vol.1 - Fie", accolto con particolare attenzione dalla critica. Nel 2016 partecipa a due mostre collettive, Phone photography organizzata dal CIFA (Centro Italiano della Fotografia d'Autore) e Ca Brutta 1921, esposta a Milano al Castello Sforzesco, entrambe curate da Giovanna Calvenzi.

Editore: **CROWDBOOKS**Pagine: **192**Formato: **16.5x24**Prezzo: **32.00 €**Pubblicazione: **15/09/2019**ISBN: **9788885608221**



directBOOK

*Distribuzione directBOOK*

***Novità Settembre-Ottobre 2019***

**NARRATIVA**

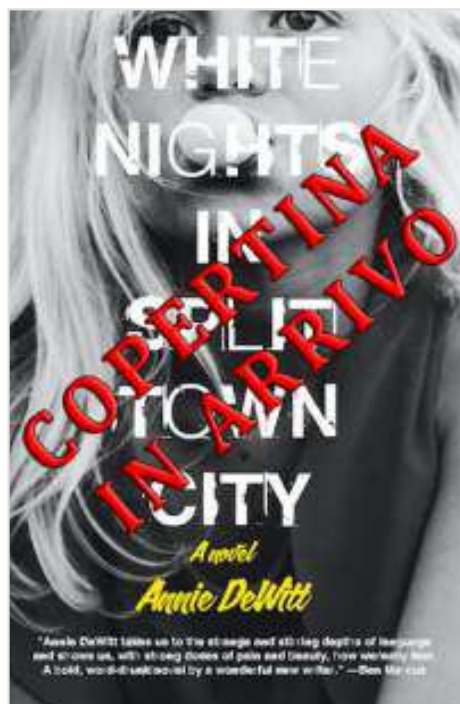
Goodfellas Promozione Editoriale

responsabile: Massimo Roccaforte - tel.3485602021 - m.roccaforte@goodfellas.it

NARRATIVA

## NOTTI IN BIANCO

di Annie DeWitt

Editore: **EDIZIONI BLACK COFFEE**Formato: **13x19**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **12/10/2019**ISBN: **9788894833102**

«Annie DeWitt ci guida nelle disorientanti profondità del linguaggio e, dosando con sapienza dolore e bellezza, porta alla luce sentimenti che non sapevamo di provare. *Notti in bianco* è una prova di coraggio da parte di una nuova scrittrice dal futuro luminoso» -

**Ben Marcus**

«Con seducente precisione, ritmo e liricità, la scrittura di Annie DeWitt distrugge ed edifica mondi» - **Sam Lipsyte**

«*Notti in bianco* riflette su cosa significhi sentirsi desiderati e in sintonia col mondo che ci circonda, e quanto questo influenzi la nostra identità sin dai primi anni di vita» - **Los Angeles Review of Books**

«*Notti in bianco* è uno studio sul fallimento della famiglia, dal graduale deterioramento interno alle minacce provenienti dal mondo esterno. DeWitt va al cuore degli aspetti più intimi e scomodi di questa disintegrazione» - **BookForum**

«Il romanzo di Annie De Witt è il frutto di un minimalismo degno dell'opera di Amy Hempel» - **The Believer**

È l'estate del 1990 in un tranquillo paese dell'America rurale. Il ventunesimo secolo è alle porte, e Jean sta per compiere tredici anni. La televisione trasmette immagini della Guerra del Golfo, la Microsoft realizza un nuovo sistema operativo chiamato Windows e nelle praterie i cavalli crollano a terra privi di vita a causa di un virus ignoto. La vita familiare alla Bottom Feeder - l'unica casa che Jean abbia mai conosciuto - si sta lentamente disgregando. La madre decide di andarsene e in sua assenza Jean è combattuta tra le lusinghe del mondo adulto e surreali scenari di fuga. Per proteggersi dalle dicerie di paese, si trincerava dietro un forte insieme a un ragazzo abbandonato a se stesso di nome Fender Steelhead, ma mentre insieme svelano le menzogne e le segrete pulsioni delle persone a loro più vicine, Jean scopre in sé una propensione alla trasgressione.

A metà strada tra romanzo di formazione e favoletta morale, questo poetico romanzo d'esordio esplora gli effetti dell'isolamento, il nostro connaturato bisogno di appartenenza, e la bellezza e il pericolo di ritrovarsi contro il proprio volere testimoni di qualcosa di importante.

## L'AUTORE

Annie DeWitt è autrice di narrativa e saggistica. Scrive per *Granta*, *Tin House*, *The Believer*, *Guernica*, *Esquire*, *BOMB*, *Electric Literature*, *Paris Review* e *NOON*. Con la raccolta di racconti *Closest Without Going Over* è arrivata finalista al Mary McCarthy Prize. Ha conseguito il dottorato in letteratura alla Columbia University, dove attualmente insegna, e nel 2015 si è aggiudicata una McDowell Fellowship. *Notti in bianco* è il suo primo romanzo.



Lewis Carroll

# Il campanile della chiesa di Oxford

TRADUZIONE DI GIULIANA BENDELLI

COLLANA	PAGINE
Attese	90
GENERE	ISBN
Narrativa	978-88-99375-34-8
FORMATO	PREZZO
10 x 16 cm	€9.50
RILEGATURA	TESTO A FRONTE
Brossura cucita, copertina morbida	USCITA
	1° settembre 2019

## CONTENUTO

Tre racconti inediti dell'autore di *Alice nel paese delle meraviglie*. In *Nutrire la mente*, Carroll propone una salutare dieta per il nostro cervello; ne *Il campanile della chiesa di Oxford*, ci illustra la bellezza di un'opera architettonica eccellente, progettata da una mente sopraffina. Infine in *Wilhelm von Schmitz* scopriremo quanto possano essere pericolose le pene d'amore di un poeta. Oppure no... Perché Carroll con le lettere costruisce ingranaggi impossibili, e celebri paradossi. Lasciatevi stupire dal suo mondo, dove valgono leggi diverse dal quotidiano, e prendete l'assurdo con la giusta ironia.

*Ricordi d'infanzia: visioni dei tempi felici di grembiuli, dolcezza e innocenza. Dai meandri del passato risalgono gli spettri di abbecedari da tempo dimenticati, di lavagne ricoperte da noiose operazioni che di rado uscivano e non erano mai giuste.*

## PUNTI CHIAVE

- Per la prima volta in Italia, le tre novelle inedite di Lewis Carroll.
- Uno stile unico, sottile, ironico e divertente
- Un volume dalla confezione elegantissima e di pregio, ideale oggetto di collezione e regalo

## CATEGORIE

- Fiction > Classici
- Fiction > Letterario
- Fiction > Uморistico

## AUTORE

Lewis Carroll (1832-1898), prete anglicano, matematico e scrittore, universalmente noto per *Alice nel paese delle meraviglie*, cui seguirono *Attraverso lo specchio* e *quel che Alice vi trovò* e *Caccia allo Snark*. Considerate capolavori per della letteratura per l'infanzia, ma apprezzate in realtà da lettori d'ogni età e formazione, le sue opere influenzarono autori come Joyce e Borges.



EDIZIONI LEMMA PRESS SRL  
Viale Papa Giovanni XXIII, 106  
24121 Bergamo — Italia

TEL (+39) 035 4504626  
info@lemmapress.com

lemmapress.com  
shop.lemmapress.com

## NARRATIVA

**BIG RAY**

di Michael Kimball

Editore: **PIDGIN EDIZIONI**Pagine: **200**Formato: **12.5×19.5**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **16/09/2019**ISBN: **9788885540125**

Big Ray è morto, ma il suo ricordo è tanto ingombrante e pesante quanto il suo corpo da vivo. Il figlio ne ricostruisce la vita alternandosi tra passato remoto e passato recente, tra i ricordi di un'infanzia violenta e le prove di riavvicinamento e comprensione dell'età adulta, nel tentativo di decifrare le origini della rabbia del padre e i fattori scatenanti della sua obesità. "Big Ray" è un romanzo al tempo stesso sconcertante e toccante che offre una serie di sguardi nella complessa elaborazione di un lutto e dei traumi di un'infanzia schiacciata dalla paura. È raccontato con una voce schietta e a tratti ironica, in uno stile di scrittura molto originale, anedddotico e fotografico, che scompone la narrazione in oltre 500 brevi paragrafi staccati: come a rappresentare la natura frammentaria dei ricordi, ma anche il timore di ricordare tutto, l'incapacità di gestire, tutto insieme, il carico emotivo dei traumi infantili. Con questa opera, Michael Kimball si conferma come scrittore di grande talento, di incredibile profondità e dallo stile unico, e torna a essere pubblicato in Italia dopo "E allora siamo andati via" (Adelphi).

**"Meraviglioso" - Oprah.com**

**"Big Ray è un uomo disgustoso e un grande personaggio. È morto all'inizio del romanzo, ed è impossibile non desiderare che lo fosse ancora di più." - The New York Times**

**"Una storia scioccante raccontata con rabbia, dark humor e sorprendente tenerezza." - The Wall Street Journal**

**"Preparatevi a essere totalmente puniti." - Vice**

**"È raro che l'obesità sia affrontata così direttamente in letteratura e Kimball è davanti a tutti con questo intimo racconto. La narrazione delicatamente stratificata di Kimball sugli sforzi di Daniel con sui padre costruisce un insieme che risulta intensamente toccante." - The Independent**

**"Una descrizione convincente di un uomo che cerca di elaborare sentimenti contrastanti." - The Herald**

**"Nel suo romanzo "Big Ray", Kimball offre uno sguardo complesso e raffinato all'elaborazione del lutto di un uomo: è un'elegia, un tributo, un'accusa e un'analisi dolorosamente veritiera di padri e figli." - Los Angeles Time**

**"Nonostante il suo materiale sconcertante, Kimball gestisce la sua narrazione con dark humor, ma anche commovente empatia. Sì, Big Ray è un orco, ma un orco sfaccettato e il padre di un figlio che continua a desiderare amore da lui." - Financial Times**

**"Sono anni che Michael Kimball scrive libri innovativi, interessanti e sentiti, ma "Big Ray" sembra al tempo stesso una svolta e un culmine. È divertente e terrificante ed è un capolavoro." - Sam Lipsyte**

**"Un'opera senza compromessi, potente e raffinata. L'ho finita di leggere una settimana fa, ma ancora non riesco a metterla via." - Jon McGregor**

**L'AUTORE**

Scrittore e regista, Michael Kimball è l'autore di "Big Ray" (Pidgin Edizioni), "E allora siamo andati via" (Adelphi), "Us" (Tyrant Books) e "Dear Everybody" (Alma Books), e i suoi romanzi sono stati tradotti in decine di lingue diverse. I suoi lavori sono apparsi, tra i vari, su Vice, Guardian, New York Tyrant, Bomb, Prairie Schooner e All Things Considered dell'emittente radiofonica NPR. <http://michael-kimball.com>



## NARRATIVA

## JUHAN

di Ameen Rihani



Nel pieno del primo conflitto mondiale, mentre nella penisola di Gallipoli un Impero ottomano ormai in ginocchio si difende strenuamente dagli attacchi delle truppe da sbarco alleate grazie all'appoggio bellico della Germania, nella capitale Costantinopoli (l'attuale Istanbul) si consuma un dramma di amore e morte che vede protagonista Juhan, una giovane femminista turca dalla bellezza statuaria e dal fascino conturbante, che intende farsi promotrice di una grande riforma culturale, sociale e politica del suo Paese, anzi, «di tutto l'Islam», a partire dall'emancipazione delle donne, vittime di un'antica tradizione conservatrice e patriarcale. Se il sultano ha dichiarato il jihad contro gli aggressori miscredenti della Triplice Intesa, Juhan invoca il suo personale jihad, non contro i nemici cristiani, «bensì contro l'infedeltà e la tirannia dell'uomo», reo di aver segregato il genere femminile entro gli angusti confini dell'harem, relegandolo ai margini della società.

## L'AUTORE

Ameen Rihani (Freike, 1876-1940), poeta, narratore, drammaturgo, saggista, giornalista, attivista politico e nazionalista libanese, è considerato il fondatore della letteratura siro-americana e uno dei principali esponenti della rinascita culturale araba. Il suo *The Book of Khalid* (New York, 1911) è il primo romanzo in lingua inglese pubblicato da un autore arabo negli Stati Uniti.

Francesco Medici, membro ufficiale dell'International Association for the Study of the Life and Work of Kahlil Gibran, è uno dei maggiori esperti e traduttori in Italia dell'opera gibraniiana, nonché autore di numerosi interventi critici su altri eminenti letterati siro-libanesi emigrati in America tra il XIX e il XX secolo, tra cui Ameen Rihani, del quale ha curato la prima traduzione italiana di *Il Libro di Khalid* (Mesogea, 2014). Per la Stilo ha inaugurato la collana 'Officina' con la monografia *Luzi oltre Leopardi. Dalla forma alla conoscenza per ardore* (2007) e ha contribuito alla collana 'Ciliegie' con l'antologia *Poeti arabi della diaspora* (2015).

Editore: **STILO**Pagine: **150**Formato: **12x19.5**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **18/09/2019**ISBN: **9788864792293**

**NARRATIVA****SORRIDI E MUORI**di *Linda Ladd***Muori giovane**

Hilde Swensen è una reginetta di bellezza con un viso splendido e un corpo magnifico. Ma quando la detective Claire Morgan la trova all'interno di un box doccia - in posa come una bambola con un sorriso grottesco - Hilde è tutto fuorché bella. È la vittima di un killer malato e squilibrato. E non sarà l'ultima...

**Muori bella** Brianna Swenson è la sorella della reginetta di bellezza e fidanzata di Bud, il partner di Claire. La ragazza le spiega che Hilde aveva molti nemici, incluso uno stalker, un ex ragazzo violento e una sfilza di concorrenti gelose. Ma ciò che non dice è che loro condividevano un segreto oscuro e inquietante. Un segreto che si rifiuta di morire...

**Muori sorridendo**

Dai festini di una sinistra agenzia funebre al mondo sotterraneo delle vendette di mafia, Claire indaga insieme con il suo amante, Nicholas Black, uno psichiatra che a sua volta nasconde dei segreti. Ma è solo quando scopre le prove di indicibili atti di depravazione che Claire si rende conto di essere appena diventata l'obiettivo successivo di un killer diabolico...

Editore: **TRISKELL EDIZIONI**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **07/09/2019**ISBN: **9788893125352**

**"Sorridi e muori" è il terzo romanzo della serie "Claire Morgan" di Linda Ladd. Torna quindi il personaggio di Claire Morgan, detective tutta d'un pezzo con un carattere difficile, insieme al collega Bud e al compagno, lo psichiatra Nicholas Black.**

**I tre si ritroveranno uniti alla ricerca di un killer spietato che strappa letteralmente il sorriso alle sue vittime.**

**L'AUTORE**

Linda Ladd è un'autrice americana che ha pubblicato diversi romanzi di successo.

Vive con il marito nel Missouri ed è madre di due figli e nonna orgogliosa di due nipoti.

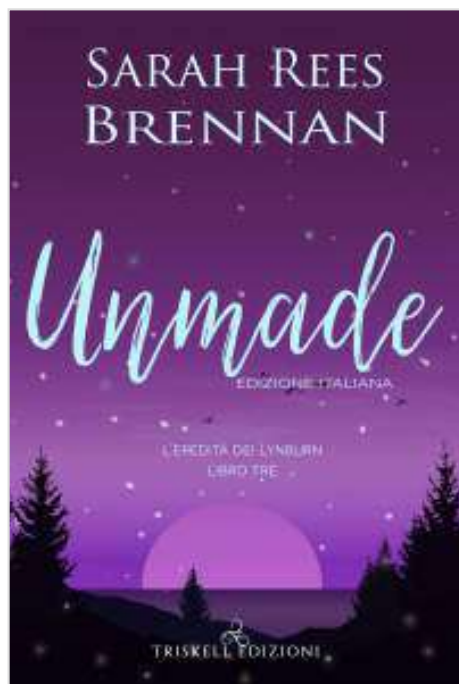
Ama i crittogrammi, le parole crociate e tutti i giochi da tavolo in generale.

Gioca a tennis, pratica yoga e si rilassa sul suo dondolo con vista sul lago.

Ha una passione per il cibo italiano.

**NARRATIVA****UNMADE**

di Sarah Rees Brennan

Editore: **TRISKELL EDIZIONI**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **28/09/2019**ISBN: **9788893125376**

Sarah Reese Brennan, autrice best seller del New York Times, conduce L'eredità dei Lynburn - la sua moderna e magica rivisitazione del romance gotico e della letteratura investigativa al femminile - a una sorprendente e riuscita conclusione. Un libro perfetto per chi ha amato gli Shadowhunters di Cassandra Clare e la saga Beautiful Creatures di Kami Garcia e Margaret Stohl.

*Chi verrà sacrificato?*

Kami ha perso il ragazzo che ama, è legata a uno per il quale non nutre lo stesso sentimento, e si trova costretta ad affrontare un nemico potente come non mai. Ora che Jared è disperso da mesi e presunto morto, la ragazza non può fare a meno di ricorrere al suo legame con Ash per trovare la forza necessaria a contrastare il male che dilaga in città.

Rob Lynburn ha il controllo di Mestavalle ed è determinato a ottenere un sacrificio umano, ma Kami è determinata a fermarlo e, quando insieme a Rusty, Angela e Holly, scoprirà un segreto che potrebbe salvare la situazione, si troverà a dover affrontare una scelta difficile, che potrebbe mettere a rischio non solo la sua vita, ma anche quella delle persone a lei più care.

Il capitolo finale della serie L'eredità dei Lynburn è un viaggio eccitante dall'inizio sino al suo sorprendente finale.

**L'AUTORE**

SARAH REES BRENNAN è nata e cresciuta in Irlanda, vicino al mare, dove i suoi docenti hanno valorosamente provato a insegnarle a parlare un irlandese fluente (ci tiene a farvi sapere che non si dice Gaelico). Lei, però, preferiva leggere di nascosto in classe. I libri che di solito teneva sotto il banco, e che ama ancora oggi, erano quelli di Jane Austen, Margaret Mahy, Anthony Trollope, Robin McKinley e Diana Wynne Jones. Dopo il college ha vissuto brevemente a New York, dove è riuscita a sopravvivere nonostante l'abitudine di scroccare passaggi ai camion dei pompieri. Ha cominciato a scrivere la sua prima serie pubblicata, The Demon's Lexicon, mentre seguiva un Master di scrittura creativa e lavorava in una biblioteca del Surrey, in Inghilterra. Da allora è tornata in Irlanda, dove scrive e vive in attesa di nuove avventure. Il suo irlandese è ancora pessimo, ma è convinta che leggere libri di nascosto sia stata comunque la scelta giusta. L'eredità dei Lynburn è la sua seconda serie, pubblicata in Inghilterra, USA, Repubblica Ceca e Svezia. In Italia è nota per essere tra le autrici de Le Cronache di Magnus Bane e Le cronache dell'Accademia, due raccolte di racconti ispirati alla serie Shadowhunters, di Cassandra Clare, autrice best-seller del New York Times, pubblicata in Italia da Mondadori e tradotta in 35 lingue. I suoi libri hanno venduto più di 16 milioni di copie in tutto il mondo.



**NARRATIVA****QUEL CHE DICONO TUTTI**di *Martin Wilson*Editore: **TRISKELL EDIZIONI**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **23/09/2019**ISBN: **9788893125413**

«Ritratti con sapienza, Alex, James e i loro amici lasceranno nel lettore un segno duraturo.» *Publishers Weekly*

«Gli scaffali delle librerie sono pieni di romanzi di formazione, ma c'è sempre spazio per un'opera riuscita e toccante come *Quel che dicono tutti*.» *Out Magazine*

Il popolare e atletico James sembra avere la vita perfetta, ma l'unica cosa che il ragazzo vuole davvero è ricevere la sua lettera di ammissione al college, così da poter lasciare l'Alabama una volta per tutte. In una città in cui è impossibile mantenere i segreti, tutti sembrano essere al corrente di quello che suo fratello Alex ha fatto durante la festa per l'inizio del nuovo anno scolastico, anche se nessuno sa spiegarsi il perché del suo gesto.

Allontanato dai suoi amici e con un fratello costantemente impegnato e distante, Alex è pronto ad affrontare il nuovo anno da solo. Ma Henry, il bambino che vive alla porta accanto, continua a presentarsi a casa sua in cerca di compagnia. E, quando Alex decide di darsi alla corsa campestre, nella sua vita entra anche Nate, un amico di James, che saprà rivelarsi più di un semplice compagno di squadra.

---

**Commovente e profondo, *Quel che dicono tutti*, è un romanzo potente sul legame tra due fratelli e sull'anno che cambierà ogni cosa.**

**«Pietre e bastoni potranno spezzarti le ossa, ma le parole non potranno mai ferirti.» «Già, è quel che dicono tutti.» «Ma non è così, vero?» «Non proprio. Molte delle cose che ci dicono non sono vere, e alcune sono solo grosse stronzate.»**

**L'AUTORE**

Martin Wilson è nato a Tuscaloosa, in Alabama. Ha conseguito una laurea in letteratura alla Vanderbilt University e una laurea magistrale all'Università della Florida, dove uno dei suoi racconti ha vinto un Henfield/Transatlantic Review. Vive a New York.

*Quel che dicono tutti* è il suo romanzo di debutto.

**NARRATIVA****DONNE NEL VENTO**di *Anne Coates*

Un thriller avvincente che ti lascerà senza fiato!

Hannah Weybridge, giornalista e madre single, deve scrivere per conto di un quotidiano nazionale un articolo investigativo sul quartiere a luci rosse di King's Cross. Lì incontrerà Princess, una prostituta, e l'ispettore di polizia della buoncostume Tom Jordan.

Quando più tardi Princess si presenterà alla sua porta massacrata di botte tanto da essere appena riconoscibile, Hannah dovrà prendere alcune decisioni importanti, trovandosi sempre più coinvolta in un modo di inganni e violenza. Tre prostitute sono state uccise, gli omicidi insabbiati dal silenzio stampa e la sua stessa vita è ora in pericolo.

Hannah si renderà conto che il gusto per la trasgressione colpisce anche i più alti ranghi dell'élite del paese e che dovrà fare del suo meglio per scoprire la verità... e restare viva.

Editore: **TRISKELL EDIZIONI**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **14/10/2019**ISBN: **9788893125444****L'AUTORE**

Anne Coates ha lavorato nel settore editoriale come scrittrice ed editor, passando dalla pubblicazione di romanzi alle riviste, e poi come freelancer. Editor sia di romanzi che di non-fiction, Anne ha inoltre pubblicato racconti brevi su diverse riviste come Bella and Candi,s ed è autrice di sette romanzi non-fiction.

Nata a Clapham, Anne è tornata a Londra dopo la laurea e vi è rimasta sin da allora. Nel tentativo di uscire dalla sua zona di comfort, si è esibita come attrice due volte: la prima, ancora da studentessa, nei panni di Prince Bourgreas nell'Ubu Re, e più di recente in quelli di una suora in una produzione locale. Inoltre, canta nel coro della chiesa, ed è più che contenta quando riesce a cominciare e finire di cantare in concomitanza, ma non necessariamente sulla stessa nota, di tutti gli altri. Inutile dire che Anne non lascerà il suo lavoro di editor e scrittrice.

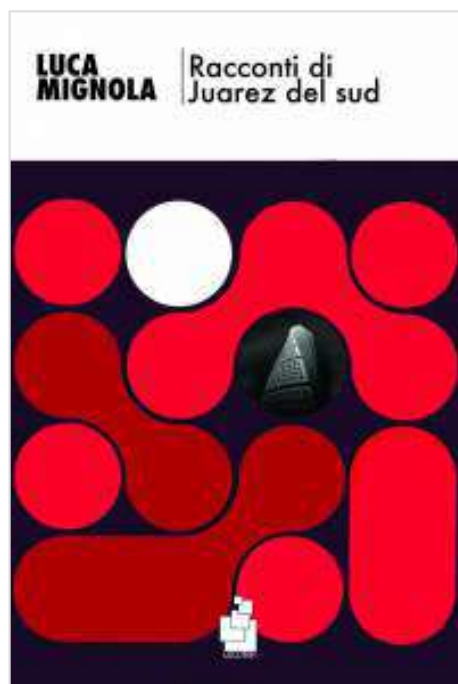
Raccontare storie è il suo primo amore, e quasi tutti i suoi racconti, così come Donne nel vento, hanno preso forma da un evento accaduto realmente seguito da un "e se...".



## NARRATIVA

## RACCONTI DI JUAREZ DEL SUD

di Luca Mignola

Editore: **WOJTEK**Pagine: **140**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **16/09/2019**ISBN: **9788894334555**

In una città di confine, Juarez del Sud, si lotta per il potere. I contendenti sono grotteschi, malvagi, talvolta insignificanti: uomini e mostri che cercano, con la violenza dei gesti o con quella delle parole, di dominare la città. Ma Juarez del Sud è indomabile e ogni tentativo di abbracciare con lo sguardo le forze che la abitano è un aborto - ogni aborto una disperazione, ogni disperazione una vertigine del desiderio che spinge i contendenti a continuare a tentare. Ed è da uno sbuffo del desiderio che viene fuori una prospettiva, un altro luogo, la città impossibile: Janka sul confine, prima città dionisiaca della Storia. I racconti spingono per frammentarsi e moltiplicarsi: accade così una proliferazione di storie che vogliono parlarsi e che finiscono per generare versioni differenti e spesso contrastanti dello stesso evento. Così, ogni racconto del libro è una forma chiusa e a sé stante e allo stesso tempo una forma aperta e comunicante. Nei temi come nella forma Racconti di Juarez del Sud narra l'impossibilità e la necessità della costruzione. "Questo è il modo in cui accadono le cose, tutto si dispiega davanti agli occhi dell'osservatore, che non vede niente".

---

**Mignola sembra un personaggio eruttato in questa dimensione dall'universo narrativo de I detective selvaggi, serpeggia con disinvoltura tra Cechov, noir, Kafka, fantascienza, metafiction e visioni lovecraftiane, dando prova di una fede entusiastica - quasi bambinesca - nel potere della letteratura.**  
**Salvatore Toscano, «Il primo amore»**

## L'AUTORE

Luca Mignola (1982), nato a Pompei, cresciuto a Torre Annunziata, dal 2016 vive e lavora a Salerno. Co-dirige la rivista web «CrapulaClub». Suoi articoli e racconti sono stati pubblicati da «Cattedrale Magazine», «Pagine Inattuali», «Neutopia» e «Nazione Indiana». Autore de "L'educazione del Topo", entrato nell'antologia Anatomè - dissezioni narrative, a cura di Antonio Russo De Vivo, Andrea Zandomeneghi e Letteraria Consulenza editoriale (Ensamble, 2018) e di "Transkafkamento", incluso nel Vocabolario minimo delle parole inventate, a cura di Luca Marinelli (Wojtek, 2019).



direct**BOOK**

*Distribuzione directBOOK*

***Novità Settembre-Ottobre 2019***

**SAGGISTICA**

Goodfellas Promozione Editoriale

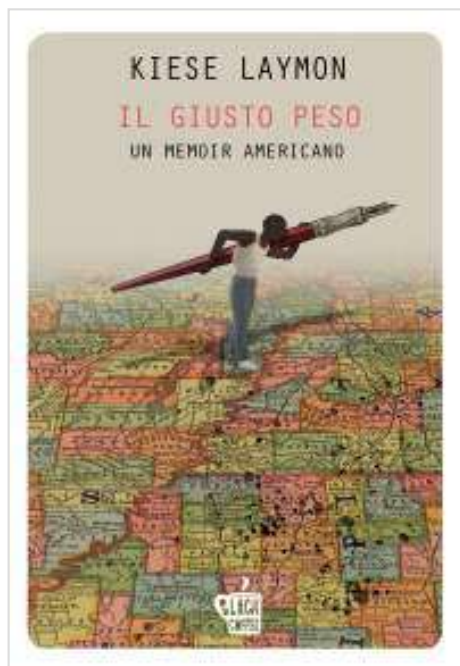
responsabile: Massimo Roccaforte - tel.3485602021 - m.roccaforte@goodfellas.it

## SAGGISTICA

## IL GIUSTO PESO

### Un memoir americano

di Kiese Laymon



«Kiese Laymon parla di che cosa significhi abitare un corpo che è pesante in ogni senso. Scrive di famiglia, amore, spazio, trauma, razza, desiderio, lutto, rabbia, dipendenza e della debolezza dell'uomo, e lo fa con sfrontatezza, senza chiedere scusa. Questo libro è un atto di grazia e coraggio» - **Roxane Gay**

«Le storie di successo che l'America venera da sempre si basano su mezze verità e menzogne che di rado il Paese si è preso il disturbo di smascherare. Laymon in questo è bravissimo e ci spiega anche quanto tali menzogne abbiano danneggiato gli americani, specialmente quelli di colore» - **Christopher J. Lebron, *The Atlantic***

«*Il giusto peso* è un libro meraviglioso e insieme terribile, alimentato da un candore disarmante comunicato tuttavia con decisione. Dentro ci sono devozione, tradimento, euforia, angoscia, teneri abbracci e gravi soprusi che non trovano il loro epilogo in una spensierata liberazione. Come suggerisce il titolo, il prezzo della libertà è pesante, come quello della verità. Non pagarlo significherebbe rinnegare se stessi e la propria storia» -

**New York Times**

«Magnificamente scritto, profondo, onesto, vulnerabile e intimo. Un dono» - **Jesmyn Ward**

Editore: **EDIZIONI BLACK COFFEE**

Formato: **13x19**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **30/08/2019**

ISBN: **9788894833225**

Che cosa accade al corpo di un uomo di colore, a una famiglia afroamericana, dopo una vita intera di segreti, bugie e violenza?

Con *Il giusto peso*, il suo «memoir americano», Kiese Laymon tenta di rispondere a questa domanda mettendosi a nudo - dalla violenza sessuale al primo amore, dalla sospensione dal college al lavoro come professore universitario - e ripercorrendo il lungo viaggio che si è reso necessario per affrontare i grandi nodi della sua vita: la famiglia, il peso, il sesso, il gioco d'azzardo e, infine, la scrittura.

A sollevarsi da ogni pagina è lei: la madre, il «tu» a cui Laymon si rivolge e che punteggia tutto il libro. Una donna brillante e complessa, che mossa dal desiderio di equipaggiare al meglio il figlio per sopravvivere in un mondo che sembra non avere spazio per lui, travalica spesso il confine che separa l'amore dalla violenza. Nel tentativo di disciplinare il corpo, le scelte, e soprattutto il linguaggio del ragazzo, non fa che produrre una lunga catena di falsità e dipendenze. Con una narrazione intima e profondamente onesta, il giusto peso mette in luce i fallimenti individuali e quelli di una nazione intera, sempre più divisa.

### L'AUTORE

Nato nel 1974 a Jackson, Mississippi, Kiese Laymon è autore del romanzo *Long Division* e dei saggi raccolti in *How to Slowly Kill Yourself and Others in America*. Docente prima al Vassar College e ora all'Università del Mississippi, Laymon esplora questioni legate a razzismo, femminismo, alla società americana e alla famiglia come dimensione intima.

I suoi scritti sono apparsi su *New York Times*, *Guardian*, *BuzzFeed*, e nelle antologie *Tales of Two Americas* (curata da **John Freeman**) e *The Fire This Time* (curata da **Jesmyn Ward**).

*Il giusto peso*, uno dei migliori libri del 2018 secondo *New York Times*, *Washington Post* e *New York Times Critics*, vincitore della Andrew Carnegie Medal for Excellence in Nonfiction e del 2018 Christopher Isherwood Prize, è il suo ultimo lavoro.



VARIA

**DIRITTI E LOTTE SOCIALI NEL XX SECOLO****Storie e protagonisti di Terra di Lavoro.**di *Pasquale Iorio*Editore: **SPRING**Prezzo: **17.00 €**Pubblicazione: **01/09/2019**ISBN: **9788897033608**Ritornano i *Quaderni storici di Terra di Lavoro*

Storie e figure di tanti uomini e donne che hanno consentito la rinascita democratica di Terra di Lavoro, con le loro **lotte politiche, sociali e culturali**. Quest'opera **raccolge materiali e documenti**, racconta storie e narrazioni di un **Sud che resiste**, che vuole riscattarsi, partendo dal ricordo della figura di **Peppino Capobianco**, dal suo "impegno civile". Grazie alle testimonianze e ai contributi di diversi studiosi e storici (come **Paola Broccoli, Gianni Cerchia, Felicio Corvese, Angelo Martino** ed altri) sono state ricostruite le intense biografie di diversi attori delle lotte sociali e politiche (a partire da quelle per la **Resistenza al fascismo e all'occupazione nazista** fino alla ricostruzione democratica di Terra di Lavoro). Si ricordano alcune eminenti personalità politiche, ma anche militanti e lavoratori vittime della violenza camorristica (come **Tammaro Cirillo e Franco Imposimato**).

**L'AUTORE**

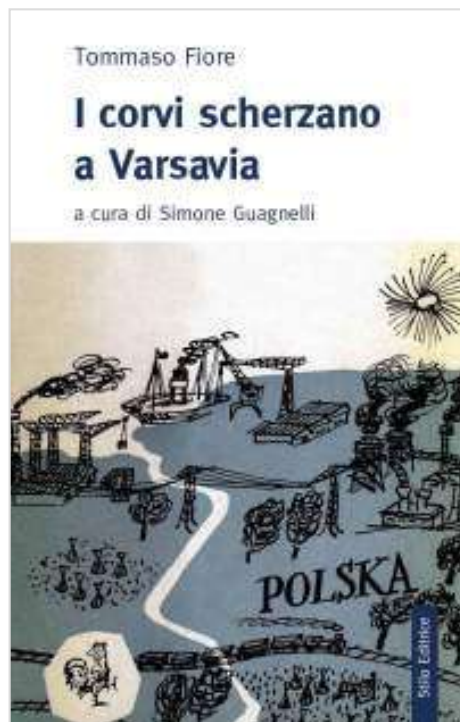
**Pasquale Iorio**, laureato in Scienze Politiche all'Università Federico II, è stato dirigente CGIL Campania. **Esperto di sviluppo locale**, formazione continua e innovazione ha ricoperto diversi incarichi in vari settori ed istituzioni (nella Giunta Camera di Commercio di Caserta e Vicepresidente OBR Campania). Ora da pensionato è impegnato nel terzo settore e coordina reti per promuovere la coesione sociale e l'apprendimento permanente, come la APS "Le Piazze del Sapere-Aislo Campania". Ha pubblicato numeri speciali della prestigiosa rivista "Meridione", il Quaderno "Saperi e territori" (Guida), il saggio "La nuova formazione in Campania" (Il Denaro), "Il sud che resiste", "Impresa sociale, innovazione e legalità" e "La lotta alle mafie come narrazione collettiva" (Ediesse), "Educare alla cittadinanza democratica", "Ripartire con la cultura" (Melagrana), "Una vita per i diritti, la cultura e lo sviluppo locale" (Rubbettino).



VARIA

## I CORVI SCHERZANO A VARSAVIA

di Tommaso Fiore



Editore: **STILO**

Pagine: **150**

Formato: **12x19.5**

Prezzo: **15.00 €**

Pubblicazione: **04/10/2019**

ISBN: **9788864792309**

Dopo aver partecipato al Congresso Internazionale degli Intellettuali per la Pace (Wrocław, 25-28 agosto 1948) Tommaso Fiore torna nella Repubblica Popolare di Polonia nel novembre del 1953 come capo delegazione della Associazione italiana per i rapporti culturali con la Polonia. Dalle impressioni ricavate nel corso delle due esperienze, soprattutto della seconda, nasce *I corvi scherzano a Varsavia*, che nel presente volume viene riproposto con l'aggiunta di un ricco apparato di note e di una introduzione che ricostruisce le vicende, a tratti rocambolesche e sempre curiose, di quei viaggi. Questo testo, ancora fresco e avvincente, sospeso tra il genere odepotico, storico, politico e puramente letterario, costituisce il primo tassello della trilogia che l'autore ha dedicato all'Utopia del socialismo in Europa orientale; ad esso seguiranno, infatti, *Al paese di Utopia*, sulla Russia sovietica, e *Sull'altra sponda*, dedicato all'Albania (entrambi già pubblicati da Stilo Editrice). L'interesse di Fiore per i Paesi del socialismo reale nasce dal suo forte impegno a favore del Mezzogiorno e ben si coniuga con la sua militanza antifascista e democratica.

### L'AUTORE

**Autore** Tommaso Fiore (1884-1973) è stato uno dei più illustri intellettuali pugliesi e protagonista del pensiero meridionalista del XX secolo. In politica si impegnò in modo particolare nella difesa dei diritti dei contadini; dopo la Prima Guerra Mondiale partecipò alla vita politica nel Partito d'Azione e, insieme a Salvemini, si impegnò contro le eredità del periodo fascista. Fu sindaco di Altamura (1920-22) e provveditore agli Studi di Bari (1944-48), oltre che docente di Latino e Greco presso il liceo classico di Molfetta. Allievo di Giovanni Pascoli, e poi di Benedetto Croce, ebbe un'intensa attività intellettuale, che spaziò da Virgilio a Erasmo da Rotterdam, da Tommaso Moro a Spinoza, con particolare attenzione, soprattutto nella seconda parte della sua vita, anche alla cultura russa. Fu autore di libri particolarmente importanti e suggestivi sulla Puglia contadina e operaia, come *Un popolo di formiche* (1952), che vinse il Premio Viareggio, *Il cafone all'Inferno* (1955) e *Formiconi di Puglia* (1963).

**Curatore** Simone Guagnelli (Roma, 1970) è ricercatore di Slavistica presso l'Università di Bari e traduttore. Come studioso, diviso tra la Polonia e la Russia, ha sempre prediletto il lavoro d'archivio, dedicandosi ad articoli, saggi e volumi (sia in italiano che russo) che spaziano da tematiche cinquecentesche fino ai rapporti tra Italia e Russia nel secondo Novecento. Nel 2003 ha fondato, con Alessandro Catalano, la rivista internazionale di culture slave «eSamizdat». Nel 2010 ha pubblicato in Russia, con Andrej Ar'ev, la corrispondenza inedita del poeta russo emigrato Georgij Ivanov con il critico Roman Gul' (Petropolis, San Pietroburgo 2010). Tra le altre cose ha anche pubblicato due lettere inedite di Umberto Zanotti Bianco («eSamizdat», 2004, 2), meridionalista e corrispondente di Fiore.



direct**BOOK**

*Distribuzione directBOOK*

***Novità Settembre-Ottobre 2019***

**VARIA**

Goodfellas Promozione Editoriale

responsabile: Massimo Roccaforte - tel.3485602021 - m.roccaforte@goodfellas.it





VARIA

## DORMIRE BENE

### Vincere l'insonnia in 7 passi

di Rossana Silvia Pecorara



AUDIOGUIDA

Dopo il successo di **Mindfulness. Qui e ora** e **Gravidanza Consapevole**, una nuova audioguida dedicata alla salute e al benessere

Dopo il successo di **Mindfulness. Qui e Ora** e **Gravidanza Consapevole**, ecco la nostra nuova audioguida dedicata alla promozione della salute e del benessere.

**Dormire bene. Vincere l'insonnia in 7 passi** vi accompagnerà in un percorso di consapevolezza per ritrovare il piacere del sonno.

*7 passi che corrispondono a 7 strategie studiate e validate dalla Medicina del Sonno.*

Il trattamento (che prende il nome di Terapia Cognitivo-Comportamentale per l'insonnia, CBT-i) è considerato la terapia d'elezione dell'insonnia cronica primaria. Più efficace dei farmaci e senza alcuna controindicazione.

Editore: **VOCE IN CAPITOLO**Formato: **13.5x13.5**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **13/06/2019**ISBN: **9788899961589**

#### I 7 passi

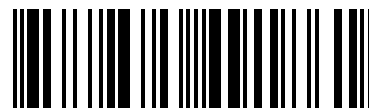
1. Diario del sonno
2. Igiene del sonno
3. Apprendimento per associazione
4. Restrizione o Compressione del sonno
5. Intenzione paradossale
6. Intervento cognitivo
7. Mindfulness per l'insonnia

CD formato mp3 - 1h30' di ascolto

ASCOLTA L'AUDIODEMO SUL CANALE YOUTUBE: VOCE IN CAPITOLO EDIZIONI

#### L'AUTORE

**Rossana Silvia Pecorara**: psicologa clinica, Ph.D. Scienze Cognitive  
**Valentina Veratrini** (voce guida): attrice e regista teatrale



VARIA

## DUBLINO DENTRO

### L'Europa che non si vede

di Luca Bozzoli



"Non serve andare lontano, anzi molto spesso i luoghi altri, le direzioni fuori rotta, sono molto vicine a noi, ma ci è assai più comodo non considerarle"

Andrea Segre

Dublino dalla strada è un edificio verticale e un cielo senza riparo. Un viaggio con i senzatetto che abitano le strade della capitale irlandese. Le loro voci e i loro sguardi fanno da guida a questo reportage, che si interroga su una questione antica e attuale: cosa significa vivere nel centro di una metropoli che non si cura di te? Un uomo nato con una casa si confronta con persone nate o trovate senza. Il libro combina un'esperienza lavorativa di un anno nell'ambito dell'assistenza sociale e la lettura de *Il popolo dell'abisso*, testimonianza di un viaggio svolto cent'anni prima da Jack London. In copertina: *Apollo house*, edificio occupato a dicembre 2016 per far fronte all'emergenza letti.

Editore: **PROSPERO EDITORE**

Pagine: **140**

Formato: **12x19**

Prezzo: **14.00 €**

Pubblicazione: **26/09/2019**

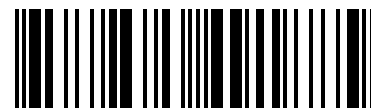
ISBN: **9788885491861**

**Sono seduto accanto a Carlow, Carlow è stato chiaro: «Prenditi un giorno intero quando vieni per incontrarmi, non c'è niente che si possa capire in poche ore, in due chiacchiere». Mi sta accanto e comincia a parlare, di tanto in tanto allunga una mano chiedendomi il registratore vocale e la fotocamera; scatta foto e racconta cose che intorno a quella banchina ci sono sempre state; indica, nomina, e un mondo di relazioni tra cose, un mondo di storie, è immediatamente chiaro e scoperto, davanti agli occhi di oggi e davanti agli occhi di sempre.**

Collana "Viaggi e reportage" Prefazione di Andrea Segre

### L'AUTORE

Luca Bozzoli è nato ad Asola (MN) nel 1990. Pratica il racconto documentario in varie forme, dalla scrittura alle tecnologie audio-visive. Nel 2016 ha lavorato a Dublino come assistente sociale e nel 2017 ha vinto il bando *FuoriRotta*, volto all'individuazione di itinerari non convenzionali e a conoscere profondamente il volto dell'altro.

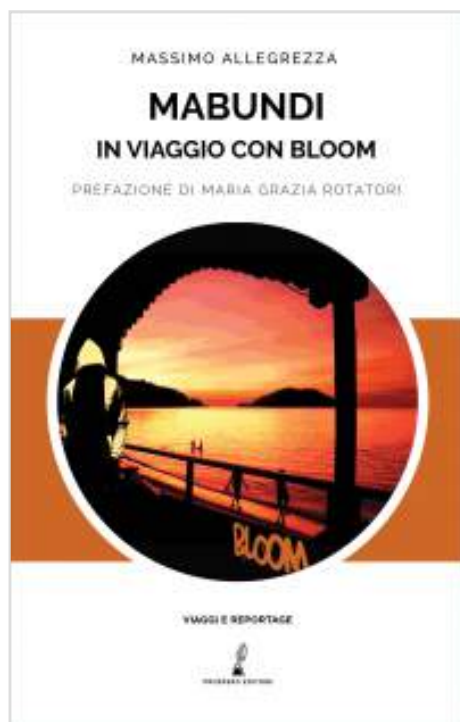


VARIA

## MABUNDI

### In viaggio con Bloom

di Massimo Allegrezza



"Io sono nato con i Portoghesi che ci costringevano a lavorare nei campi e ci davano appena per sopravvivere. Andati via loro ho visto i Russi e i Cubani che sparavano e dovevi scappare; ora ci sono i Cinesi che costruiscono e non ti guardano in faccia: in 85 anni di vita tu sei il primo bianco con cui parlo!"  
(Santos)

Angola, Danimarca, Ecuador, Iraq, Palestina, Saint Vincent e Grenadines, Sudan: Mabundi è un caleidoscopio di avventure, una collezione di persone incontrate lungo il cammino, una sequela di episodi vissuti, un lucido (be', non proprio sempre!) sguardo sulla quotidianità. E poi è la storia di Bloom e del suo modo incantato di accostarsi alla vita. Dentro ci sono colori di paesi lontani, facce curiose e mani amiche. Ci sono i giorni trascorsi e le difficoltà incontrate lungo la strada. Ci sono i pensieri rotolati nella mente, quelli sussurrati appena e quelli sputati fuori con rabbia. Ma soprattutto c'è Bloom, amico taciturno e coprotagonista di ogni storia.

Editore: **PROSPERO EDITORE**Pagine: **180**Formato: **12x19**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **03/10/2019**ISBN: **9788885491885**

*Quella ciotola è bellissima. Quella ciotola è il momento che ti fa davvero pensare "ormai è fatta", anche se sei devastato e manca almeno un'altra ora di cammino. E i piedi sono al limite. Le scarpe troppo bagnate, anche se la prima regola sarebbe: scarpe e calzini asciutti! Quella ciotola - e stavolta Bloom non ci pensa nemmeno a discutere - quella è la fortuna che mi sento addosso, la fortuna che mi saluta.*

#### L'AUTORE

Massimo Allegrezza, classe '79 e originario di Senigallia (AN), attualmente lavora come cooperante in Iraq. Oltre dieci anni come educatore gli hanno fatto maturare una certa inclinazione all'accoglienza e l'esperienza sul campo una spiccata capacità di adattamento. Mette nello zaino un po' di entrambe ogni volta che riparte. Scrivere è il suo modo di rielaborare, digerire e condividere, mentre cerca di capire che piega far prendere alla sua vita.