



**directBOOK**

*Distribuzione directBOOK*

## ***Novità Settembre-Ottobre 2020***

<http://libri.goodfellas.it/anteprime>



**Goodfellas Promozione Editoriale**

**responsabile: Massimo Roccaforte - tel.3485602021 - m.roccaforte@goodfellas.it**



direct**BOOK**

*Distribuzione directBOOK*

***Novità Settembre-Ottobre 2020***

**BAMBINI- RAGAZZI**

Goodfellas Promozione Editoriale

responsabile: Massimo Roccaforte - tel.3485602021 - m.roccaforte@goodfellas.it

# Alice nel paese delle Meraviglie

**Illustrazioni:** Enzo Venezia

**Testi:** Alessandra Florio, Enzo Venezia

## PUNTI DI FORZA

- Rilettura di un grande classico
- Testo in rime e filastrocche
- Libro illustrato con interno a colori

Età suggerita 0/99

Pagine 60

Formato 30x30

Prezzo €24,00

Copertina rigida

ISBN 978-88-97443-23-0



“Alice nel paese delle Meraviglie” è la storia della scoperta di un mondo parallelo dove tutto è possibile: ovvero quello della fantasia. La celeberrima protagonista viaggia in un altrove geometrico folle e colorato, mentre le illustrazioni scorrono come traduzioni grafiche del surreale testo di Lewis Carroll, riscritto per l’occasione in rime e filastrocche.

C’è un momento in cui scatta una scintilla quando un artista, con l’idea di allenare ogni giorno la propria sensibilità per reinterpretare il mondo, si siede e inizia a raccontare una bella storia. Così Enzo Venezia, architetto, scenografo e illustratore, insomma uno che del mestiere dell’Arte ne ha fatto un vero lavoro, ha deciso di rileggere la storia di “Alice nel Paese delle Meraviglie” di Lewis Carroll, semplicemente tuffandosi nei colori.

Per l’illustratore è stata una sfida senza eguali, poiché fino a questo momento ha percorso una strada di monocromie, utilizzate nei precedenti lavori (Bugie e Verità di Pinocchio, Cappuccetto Blu e L’arte di Giufà). Le riflessioni sul testo di Lewis Carroll si sono trasformate in un viaggio forte e deciso, nell’uso dei colori primari e dei testi, ridotti a schegge di filastrocche e rime. Sia che si tratti di un piccolo lettore o di un adulto, sfogliare queste pagine diventa il pretesto per abbandonarsi ad

un’esperienza puramente percettiva della realtà. La riduzione e semplificazione geometrica del mondo è la chiave con cui divertirsi e avventurarsi ancora una volta nelle meraviglie.

## ENZO VENEZIA

Enzo Venezia ha seguito campagne grafiche per i Beni culturali del Comune di Palermo e il Teatro Biondo. Ha esposto in una personale al Parlamento Europeo nel 1995. Ha curato l’allestimento di numerose mostre promosse dalla Regione Siciliana, dal Comune di Palermo, e da diversi istituti universitari siciliani. È stato insegnante di Scenografia nella Scuola di Teatro diretta da Michele Perriera. Su alcune scene da lui create si sono esibiti attori come: Moni Ovadia, Roberto Herlitzka, Giorgio Albertazzi e Pamela Villosi. Particolare rilievo ha avuto la collaborazione con il drammaturgo Franco Scaldati e il regista Umberto Cantone. È costante ed appassionato il suo impegno di artmaker. Tra le sue opere realizzate citiamo le installazioni di “Luminaria”, dove coniuga illustrazione, pittura, installazioni, performance e videoproiezioni. Questa è stata realizzata nel giugno del 2003 ai Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo e presentata in catalogo Electa dal critico Achille Bonito Oliva. Per Edizioni Piuma ha pubblicato la serie in blu di: “Bugie e verità di Pinocchio” (con il quale ha vinto per le illustrazioni il Terzo Premio Letteratura Ragazzi di Cento 2019), Cappuccetto Blu” e “L’arte di Giufà”.

Al momento sta lavorando ad “Alice attraverso lo specchio” di L. Carroll.

**SETTEMBRE 2020**

**EDIZIONI  
PIUMA**

Mail: [info@edizionipiuma.com](mailto:info@edizionipiuma.com) - [comunicazione@edizionipiuma.com](mailto:comunicazione@edizionipiuma.com)

Agent: Sarah Daumerie - [sarahdaumerieforeignrights@gmail.com](mailto:sarahdaumerieforeignrights@gmail.com)

# IL DISEGNATORE DI NUVOLE

## **Autore**

Giorgia Simoncelli

## **Illustratore:**

Paolo D'Altan

## **COLLANA**

I Codici - mondi paralleli.

## **PUNTI DI FORZA**

- **La copertina è un poster in omaggio misure 55 cm x 33 cm**
- Avventura fantastica tra i cieli di Londra in epoca vittoriana
- L'importanza di perseguire i propri sogni

Età consigliata 11 anni

Pagine 200

Formato A5 15 cm x 21 cm

prezzo €18,00

brossura con alette

ISBN 978-88-97443-30-8

Distribuzione a cura di

**DIRECTBOOK - METADISTRIBUZIONE  
LIBRERIA DI INTERSCIENZE SRL**

Un breve messaggio è l'ultima cosa che **Ally Mills** ha ricevuto da suo padre **Grover**, il più grande disegnatore di nuvole di tutta l'Inghilterra, sparito dopo essersi recato a Lettelton con la *White Wings*. - un fantastico aerostato per disegnare nel cielo le nuvole più incredibili che si sono mai viste nei cieli di Londra! -.

Quando Ally riceve la visita del segretario del Primo Ministro di sua maestà la regina Vittoria, che le chiede che fine abbiano fatto "LE NUVOLE" e il loro disegnatore, capisce che il padre si trova in serio pericolo.

Da qui ha inizio per Ally e i suoi fratelli un viaggio sorprendente e ricco di colpi di scena alla ricerca dell'ultimo Disegnatore di Nuvole rimasto ancora in circolazione.

Avventura, Steam e una nota di Suspance sono gli ingredienti di questo romanzo ambientato in

**OTTOBRE 2020**

**EDIZIONI  
PIUMA**



una Londra vittoriana fantastica. "IL DISEGNATORE DI NUVOLE" è il primo appuntamento della nuova collana I CODICI, dedicata ai mondi paralleli e alle loro Distopie.

## **autore GIORGIA SIMONCELLI**

Giorgia Simoncelli è nata e vive in provincia di Roma. Laureata in Storia dell'Arte Contemporanea alla Sapienza di Roma, è pubblicista dal 2012.

Nel 2016 è tra i dieci vincitori del concorso letterario ioscrittore del Gruppo Editoriale Mauri Spagnol e finalista alla terza edizione del Premio Letterario Nazionale Bukowski.

Nel 2018 è finalista al concorso Odissea con l'opera fantasy "Il viaggio di Lea".

Ha pubblicato con Delos Digital, Edizioni della Sera e Watson.

Nel 2020 è finalista al premio Hypnos.

Copertina e Poster di **PAOLO D'ALTAN**

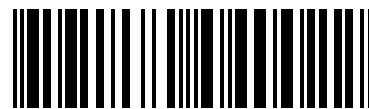
Sito: [www.edizionipiuma.com](http://www.edizionipiuma.com)

Mail: [comunicazione@edizionipiuma.com](mailto:comunicazione@edizionipiuma.com)

Phone: +39 3356744489

Via Fontana 24 - Calco - 23885 LC

P. IVA 035 08140138

**NARRATIVA****TI GUARDO CON I TUOI OCCHI**

di Emanuele Calandretti

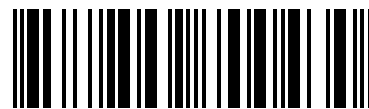
L'autore conta oltre **ottantamila** follower sui social

Roberto frequenta la quarta liceo e vive in un mondo tutto suo; ha una madre molto apprensiva e sempre preoccupata dello stato psicofisico del ragazzo. Arianna ha un anno meno di lui ed è una ragazza goffa, impacciata, ignara della propria tenacia e bellezza. Entrambi si sentono invisibili agli occhi degli altri e credono di essere gli unici a nascondere inadeguatezze e angosce; ma nella cittadina di provincia in cui vivono sono in molti a nascondere segreti e fobie. I due ragazzi s'incontreranno e si scontreranno. Un sentimento nascente tra loro e un'esperienza traumatica renderanno i due protagonisti consapevoli della loro forza, anche se dovranno arrendersi a un ineluttabile destino che li porterà a non smettere mai di guardare il mondo l'uno con gli occhi dell'altra.

**Temi principali: conflitti adolescenziali, bullismo, romanticismo - Per chi ha amato: Ti prendo e ti porto via di Niccolò Ammaniti, Colpa delle stelle di John Green, Tredici di Jay Asher - Categoria: Narrativa, romanzo di formazione**

Editore: **INSTAPOETI**Pagine: **200**Formato: **13x20**Prezzo: **17.00 €**Pubblicazione: **20/09/2020**ISBN: **9791280040022****L'AUTORE**

Emanuele Calandretti, classe 1997, abita a Gassino Torinese, in provincia di Torino. Seguitissimo su Instagram, fa parte della comunità digitale di Instapoeti che vanta più di **duecentomila** follower. *Ti guardo con i tuoi occhi* è il suo romanzo d'esordio.

**NARRATIVA****LA CASA SENZA FINESTRE**di *Barbara Newhall Follett*

Una ragazzina di nome Eepersip scappa dalle restrizioni di una casa con muri e finestre per vivere a contatto con la natura, in un mondo molto più bello e puro di quello in cui viva con la sua famiglia. Eepersip attraverserà la pianura, arriverà al mare e infine raggiunge la montagna. La protagonista incontrerà creature oniriche e paesaggi fantastici, che ci condurranno in un mondo incantato e fiabesco.

Barbara Newhall Follett, bambina prodigio della letteratura americana, scrive *The house without windows* all'età di nove anni, ma il lavoro viene distrutto da un incendio. La scrittrice bambina non si dà per vinta e ricomincia subito a scrivere: nel 1927, quando Barbara ha dodici anni, il libro viene pubblicato, grazie al padre che lavora per l'editore Alfred Knopf, e riscuote un ottimo successo.

**L'AUTORE**

Barbara Newhall Follett, la "scrittrice bambina", nasce in un paesino del New Hampshire nel 1914. Figlia del noto critico Wilson Follett, fin dall'età di quattro anni si dedica alla poesia e alla letteratura. Ancora bambina, elabora *The House Without Windows*, che ottiene un ottimo successo, replicato all'età di quattordici anni con *The Voyage of the Norman D*. Presto si trasferisce a New York dove, per sopperire alle carenze economiche, lavora come segretaria. A vent'anni sposa Nickerson Rogers, con cui si trasferisce nel Massachusetts. Nel 1939, a venticinque anni, mostra i segni di una crescente sofferenza psicologica che la porteranno, il 7 dicembre, ad allontanarsi da casa e non farvi più ritorno: di lei non si avranno più notizie.

Editore: **ROGAS**Pagine: **120**Formato: **14.8x21**Prezzo: **13.70 €**Pubblicazione: **14/09/2020**ISBN: **9788899700430**



direct**BOOK**

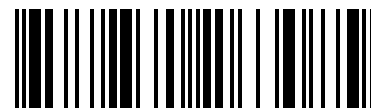
*Distribuzione directBOOK*

***Novità Settembre-Ottobre 2020***

**NARRATIVA**

Goodfellas Promozione Editoriale

responsabile: Massimo Roccaforte - tel.3485602021 - m.roccaforte@goodfellas.it

**NARRATIVA****IL CAMALEONTE**di *Samuel Fisher*Editore: **810 EDIZIONI**Pagine: **272**Formato: **14x19**Prezzo: **18.00 €**Pubblicazione: **23/09/2020**ISBN: **9788831263085**

"È scritto con tanta gioiosa eccentricità che è impossibile non venire catturati dal fascino del narratore." *The Irish Times*

"Nonostante la tecnica innovativa con cui è raccontata la storia, è la capacità di Fisher di gestire il tono, i dialoghi e la prosa che le permette di essere la star dello spettacolo. Il racconto del rapporto tra Roger e Margery, l'influenza delle guerre del XX secolo su più generazioni delle loro famiglie è intrigante e tocca le corde delle emozioni, mentre i ritratti di Mosca e Londra negli anni Cinquanta creano uno scenario dall'atmosfera noir. La giocosità e l'ingegno su cui si costruisce il libro lo rendono piacevole e di grande intrattenimento. Le sue peculiarità stilistiche aiutano a conferire profondità alla trama senza usurparne il ruolo centrale." *The London Magazine*

Si chiama John ed è infinito. Può diventare qualunque libro decida, qualsiasi combinazione di parole che sia stata o sarà mai scritta. Ora, dopo 800 anni, sceglie di raccontare la propria storia attraverso quella di Roger, l'uomo a cui è legato da tempo e che ora giace sul letto di morte. Spetta a John fare in modo che la sua vita non venga dimenticata, e così facendo si assicura di raccontarci molto anche di sé. Roger è sempre stato un tipo schivo e poco appariscente, studente di russo, l'uomo perfetto per essere reclutato dai servizi segreti britannici in piena guerra fredda. E così i misteri del libro trasformista e quelli del mondo delle spie - tra Londra, Mosca e la gelida Siberia - si intrecciano fino a culminare in eventi imprevisi. Il tutto attraverso una metamorfosi di libro in libro che apre scenari inaspettati e inconsueti, fatti di parole, luoghi e sentimenti.

Una dichiarazione di vero amore per la lettura, la letteratura e il peso che hanno nelle vite degli uomini.

**Indicato:** per chi ama saltare da una lettura a un'altra con una certa sfacciata disinvoltura alla ricerca di verità nascoste.

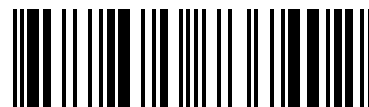
**Posologia:** da assumere ogni giorno, mattino e sera, per evitare disagi derivanti da astinenza prolungata da meraviglia.

**Effetti collaterali:** una impellente e irrefrenabile necessità di circondarsi di libri di qualsiasi genere essi siano

**L'AUTORE**

**Samuel Fisher** è libraio alla Burley Fisher Books, una libreria indipendente a East London, ed è anche il direttore e l'editore di Peninsula Press, una casa editrice indipendente. *Il Camaleonte* è il suo primo romanzo.



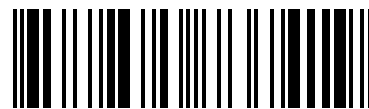
**NARRATIVA****SAN GENNARO NON DICE MAI NO**di *Giuseppe Marotta*

Per alcuni mesi del 1947 Giuseppe Marotta lascia Milano per tornare a Napoli. Da questo viaggio nasce *San Gennaro non dice mai no*, in cui l'autore racconta con affetto e ironia la Napoli del dopoguerra e si abbandona ai ricordi della sua infanzia e gioventù. Nei vicoli di Forcella tra le casse di frutta, seduti nelle osterie del porto o nelle botteghe di un artigiano, con Marotta si scopre e riscopre una Napoli antica e sofferente. Gli uomini e le donne che egli incontra e presenta al lettore appartengono con forza alla propria terra, ma con le loro storie, spesso solo accennate con delicatezza, tra dolori e slanci di passione, rendono la Napoli di Marotta eterna e universale.

**L'AUTORE**

**Giuseppe Marotta** (Napoli, 5 aprile 1902 - Napoli, 10 ottobre 1963) è stato uno scrittore, sceneggiatore e giornalista italiano. Di formazione autodidatta, è noto in special modo per i suoi racconti, per la maggior parte di ambiente napoletano, intrisi di sottile umorismo e di profonda compassione. Tra i titoli più noti si ricordano *L'oro di Napoli* (1947), *San Gennaro non dice mai no* (1947), *A Milano non fa freddo* (1949), *Gli alunni del sole* (1952).

Editore: **ALESSANDRO POLIDORO**  
**EDITORE**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **19/09/2020**ISBN: **9788885737402**



NARRATIVA

**SOPRAVVISSUTI**

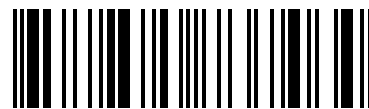
di Vincenza Alfano

Editore: **ALESSANDRO POLIDORO****EDITORE**Pagine: **96**Formato: **1.1x1.6**Prezzo: **8.00 €**Pubblicazione: **29/09/2020**ISBN: **9788885737419**

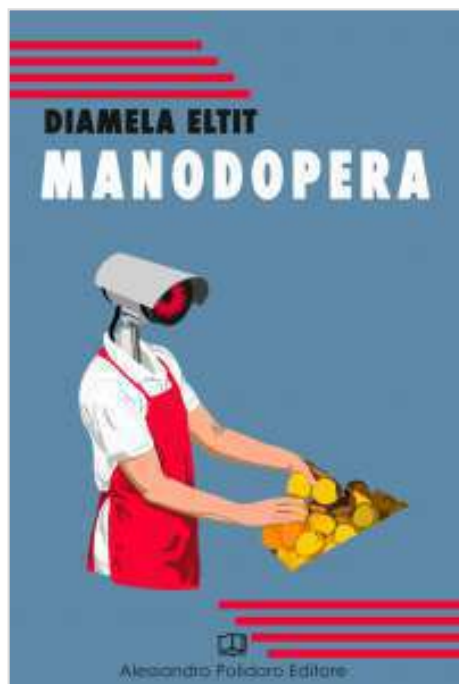
Questo lungo racconto di Vincenza Alfano è profondo e addolorato. La protagonista è Mara. A seguito della perdita della figlia, **lutto** impossibile da superare per qualsiasi genitore, Mara precipita in un vortice di sofferenze. Compie, lungo le cento pagine della narrazione, un viaggio a ritroso nel proprio passato e nella propria persona. Si ritrova a indagare i dolori tenuti a bada per tanti anni, mettendo in discussione sé stessa e le proprie scelte. Mara è obbligata dalla tragedia a fronteggiare le insicurezze di un'intera esistenza, a cercare di **ricucire** come può uno strappo terribile dentro di sé, nel rapporto con suo marito, nelle sue **fragilità**. In questo racconto, Vincenza Alfano riesce a commuovere il lettore con uno sguardo mai stucchevole, sempre delicato, che indugia anche sui silenzi e sull'impossibilità di raccontare un certo tipo di dolore ancestrale.

**L'AUTORE**

Vincenza Alfano è nata e vive a Napoli. Scrittrice, giornalista, insegnante. Collabora con *Il Corriere del Mezzogiorno*. Conduce *L'Officina delle parole*, laboratorio di scrittura creativa. Cura le antologie in cento parole per L'Erudita. Ha pubblicato i romanzi *Via da Li* (Boopen), *Fiction* (Photo CiTy), *L'Unica ragione* (Homo Scrivens), *Balla solo per me* (Giulio Perrone Editore), *Chiamami Iris* (L'Erudita), e il saggio *A Napoli con Maurizio de Giovanni* (Giulio Perrone Editore), e il manuale di scrittura creativa *Incipit, istruzioni d'uso per aspiranti scrittori* (L'Erudita).



NARRATIVA

**MANODOPERA**di *Diamela Eltit*Editore: **ALESSANDRO POLIDORO**  
**EDITORE**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **21/10/2020**ISBN: **9788885737464**

L'anonimo dipendente di un supermercato racconta, in un incalzante monologo, le sue giornate, assorbite dal lavoro al punto da averlo reso tutt'uno con il labirinto di scaffali, telecamere, odori, cibi in via di scadenza, con la preoccupazione, se non ossessione, verso ogni minimo imprevisto. Poi il monologo diventa voce corale e proietta il lettore nella vita di un gruppo di lavoratori, uniti dalla stessa casa e dalla capacità di fare squadra. Isabel, Sonia, Gloria, Enrique e gli altri sono infatti gli ultimi superstiti dei licenziamenti di massa, vittime di contratti senza diritti, prigionieri di un travolgente meccanismo di orrore e sopravvivenza dove la violenza erompe fino al degrado e i rapporti umani sono sottoposti a forti tensioni. *Manodopera* offre una cruda, eppure profondamente realistica, lettura degli effetti del mercato libero in Cile. Con scrittura barocca, ossessiva, simbolica, Diamela Eltit conferma in quest'opera il suo status di classico contemporaneo - accostata dalla critica a scrittrici del calibro di Isabelle Allende e Marcela Serrano - mettendo il lettore faccia a faccia con gli aspetti più estremi dell'umanità.

**L'AUTORE**

Diamela Eltit (Santiago, 1949) è una scrittrice cilena di origine palestinese. Si dedica soprattutto alla riflessione sulla società e sull'identità culturale del suo paese, affermandosi come una delle voci più impegnate nella resistenza al Regime Militare di Pinochet. Tre delle sue opere (*Lumpérica*, 1983; *El cuarto mundo*, 1988; *Los vigilantes*, 1994) sono state inserite nella lista dei 100 migliori romanzi in lingua spagnola degli ultimi 25 anni, dell'autorevole rivista colombiana **Semana**. Ha ricevuto importanti riconoscimenti, tanto per la sua produzione saggistica quanto per quella narrativa. I suoi lavori sono stati tradotti in inglese, francese, finlandese, portoghese, italiano e greco.



## NARRATIVA

## LE CITTÀ DI CARTA

di Dominique Fortier

Editore: **ALTER EGO**Pagine: **192**Formato: **14x22**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **21/09/2020**ISBN: **9788893331791**

"Un libro superbo per delicatezza e profondità, uno dei grandi titoli di questo autunno. [...] *Le città di carta* di Dominique Fortier ha saputo rendere lo stupore che ci assale quando leggiamo le poesie della Dickinson". **La presse**

"Attraverso alcuni episodi reali o immaginati tratti dalla «vita perfetta» della poetessa americana Emily Dickinson, con intelligenza e sensibilità l'autrice di *Au Péril de la mer* propone la fede nella letteratura come rifugio e valore supremo. **Le Devoir**

Chi era Emily Dickinson? Più di un secolo dopo la sua morte, di lei non sappiamo quasi nulla. Nacque nel 1830 in Massachusetts, morì nel 1886 nella stessa casa. Non si sposò e non ebbe figli, gli ultimi anni li trascorse in clausura nella sua stanza. Tra quelle mura ha scritto centinaia di poesie, che ha sempre rifiutato di pubblicare. Oggi viene considerata una delle figure più importanti della letteratura mondiale.

Partendo dai luoghi in cui ha vissuto – Amherst, Boston, il seminario femminile di Mount Holyoke, Homestead –, Dominique Fortier tratteggia la vita della Dickinson: un'esistenza essenzialmente interiore, vissuta tra giardini, fantasmi familiari e viaggi attraverso le pagine dei libri.

*Le città di carta* ci restituisce un delicato riflesso di Emily e ci fa riflettere sulla libertà, sul potere della creazione, sui luoghi in cui abitiamo e che a loro volta ci abitano. Un cammino di una grazia e una bellezza abbacinanti.

Già pubblicato in Canada e negli Stati Uniti, *Le città di carta* uscirà a settembre 2020 anche in Francia per la casa editrice Grasset.

- Premio letterario "des lycéens AIEQ" 2019
- Palmarès littéraire 2018 - I dieci migliori romanzi dell'anno di *Plus on est de fous, plus on lit!*
- Selezione "I romanzi che abbiamo adorato nel 2018" di ARTV
- I libri consigliati: selezione di settembre 2018
- Selezione "Libri dell'anno" di Quill

L'uscita del romanzo in Italia verrà accompagnata da una corposa rassegna stampa.

## L'AUTORE

**Dominique Fortier** è nata nel 1972 e vive a Montreal, nel Quebec. Ha conseguito un dottorato di ricerca in Letteratura presso la McGill University ed è una stimata editor e traduttrice. Il suo romanzo d'esordio, *Du bon use des étoiles*, è stato pubblicato per la prima volta in Quebec nel 2008 e si è aggiudicato il Premio "Gens de Mer" del festival Étonnants Voyageurs. Con *Au péril de la mer*, pubblicato nel 2016, ha vinto il Prix littéraire du Gouverneur général. *Le città di carta* è il suo sesto libro, il primo pubblicato in Italia.



NARRATIVA

**BERLINO**di *Michael Mirolla*Editore: **ALTER EGO**Pagine: **256**Formato: **14x22**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **26/10/2020**ISBN: **9788893331807**

"Intrigante, passionale, triste, divertente. Mirolla è un maestro narratore, *Berlino* ti farà ridere, piangere e rabbrivire". **Toronto Sun**

"Uno sguardo divertente e tragico nel territorio dell'assurdo, da qualche parte tra Kafka e Vonnegut". **Calgary Herald.**

Il muro di Berlino cade. In un altro continente, un misterioso paziente si risveglia da uno stato comatoso durato due anni. È letteralmente e inspiegabilmente ossessionato da Berlino. La sua fuga dall'ospedale lo catapulta in un'avventura surreale in cui il passato si fonde con il futuro e la morte viene utilizzata per cambiare il tessuto del mondo in un bizzarro esperimento di filosofia trascendentale. Come Franz Kafka o Italo Calvino con la loro mescolanza di reale e surreale, o come in un viaggio psichedelico sotto effetto di stupefacenti, questa storia trascina il lettore nella subdola vita di Berlino Ovest: il muro onnipresente, i bar per travestiti e il sadomasochismo. È un mondo segreto in cui un sopravvissuto ai campi di concentramento vende stufe a gas, un mondo di filosofia, adulterio e omicidio.

Mirolla è un abile narratore e manovra una rete di verità, bugie, dolore e gioia. Il tempo, lo spazio e la logica vengono centrifugati in loop mentre viaggiamo attraverso le strade deformate di *Berlino*, mentre Mirolla mescola la fantasia, la realtà e il senso stesso dell'esistenza.

**L'AUTORE**

**Michael Mirolla** è nato in Italia e cresciuto a Montreal, attualmente vive ad Hamilton, in Ontario. È autore di una serie di romanzi, sillogi poetiche, raccolte di racconti e opere teatrali. Ha vinto per tre volte il Bressani Literary Prize e con il romanzo *Berlino* è stato finalista all'Indie and National Book Awards. Il racconto *A Theory of Discontinuous Existence* è stato pubblicato all'interno del volume *The Journey Prize Anthology* e *The Sand Flea* è stato candidato al Pushcart Prize.

**NARRATIVA****LA PAGINA BIANCA**

**La prima antologia di racconti degli scrittori di Belleville.**  
di AA.VV.



La creazione, fin dalla *Genesi*, è un atto di parola. Per ogni scrittore, affermato o esordiente, la “pagina bianca” è un richiamo irresistibile, ma anche fonte di incertezza, necessità di cercare le radici della propria scrittura e della propria voce, paura e desiderio di cominciare. Scrivere significa aggiungere altre parole al frastuono del mondo e assumersi il rischio di fallire, di non ricordare, di sporcare la perfezione del vuoto. È per questo che scrivere può dare vertigine e fare paura.

La prima raccolta di racconti degli scrittori della Scuola di scrittura Belleville parla del senso più profondo della scrittura, del rapporto con la memoria e con la creazione, del blocco dello scrittore, delle fonti misteriose da cui provengono le idee e del metodo e del lavoro attraverso cui possono diventare storie, della paura e del coraggio di raccontare. È un tema che riguarda chiunque, non soltanto gli scrittori affermati. Proprio per questo nell’antologia sono inclusi anche i racconti tre allievi della scuola che hanno pubblicato o sono in procinto di farlo.

**L'AUTORE**Editore: **BELLEVILLE**Pagine: **232**Prezzo: **19.00 €**Pubblicazione: **22/10/2020**ISBN: **9788894479287**

Federico Baccomo / Marco Balzano / Gianni Biondillo / Paola Capriolo / Matteo Codignola / Michele Dalai / Sandrone Dazieri / Chiara Deiana / Giorgio Falco / Marcello Fois / Eli Gottlieb / Marina Mander / Gaia Manzini / Cristina Marconi / Letizia Muratori / Aldo Nove / Giacomo Papi / Laura Pariani / Tim Parks / Gianmarco Perale / Alberto Rollo / Marco Rossari / Anna Siccardi / Walter Siti / Simona Vinci

**NARRATIVA****HO IMMENSAMENTE VOLUTO**di *Gabriele Barbati*Editore: **FUNAMBOLO**Pagine: **254**Formato: **15x21**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **29/10/2020**ISBN: **9788899233426**

Sono i primi anni 2000, quelli dell'affermazione mondiale della Cina, delle Olimpiadi di Pechino e dell'emersione della società civile. Zeng Jinyan frequenta l'università del Popolo e lavora come volontaria con gli orfani dell'HIV-AIDS. Nelle aree rurali, la malattia ha ucciso migliaia di persone che per campare vendevano il sangue in ambulatori mobili gestiti dalle autorità. La giovane donna si accorge presto della sordità del governo riguardo i bisogni della gente e durante le sue proteste incontra Hu Jia, un attivista per l'ambiente e per i diritti civili. E la lotta per la democrazia di lui diventa la lotta di lei per proteggere quanto ha di più caro. Sfidare il Partito Comunista e il suo monopolio del potere, infatti, cambia tutto nel quotidiano. Hu Jia è sotto controllo continuo, viene pestato, scompare per giorni. Zeng Jinyan lo deve difendere, cercare e condividerne le vessazioni fino alla fine. Il romanzo è tratto da una storia realmente accaduta, si potrebbe definire un literary non-fiction, ma si legge come un vero e proprio romanzo che ti inchioda e rapisce per l'attualità dei temi (in questi mesi, alcuni blogger e giornalisti cinesi che indagavano sul covid-19 sono stati fatti sparire per mano del governo). È romanzo di lotta, di ideali e di amore, che attraversa la repressione che porta ai Giochi del 2008, le proteste degli anni successivi e le vicende di altri dissidenti: l'avvocato Gao Zhisheng, l'attivista cieco Chen Guangcheng e il premio Nobel per la pace, Liu Xiaobo. Tutte persone che desiderano cambiare il Paese in cui sono nati. La Cina invece cambierà loro.

**L'AUTORE**

Gabriele Barbati è nato a Roma nel 1979, è un giornalista. Ha trascorso quasi quindici anni tra Pechino, Gerusalemme e Washington, raccontando la Cina, il Medio Oriente e gli Stati Uniti per media italiani e internazionali. Nel 2014 ha pubblicato "Trappola Gaza. Nel fuoco incrociato tra Israele e Palestina" (Informant), un e-book sul conflitto vissuto nella striscia di Gaza. Questo è il suo primo romanzo.

**NARRATIVA****ESSERE TERRA**  
**Un viaggio di ricerca**  
di *Lorenzo Merlo*Editore: **PROSPERO EDITORE**Pagine: **648**Formato: **15x21**Prezzo: **28.00 €**Pubblicazione: **02/07/2020**ISBN: **9788831304092**

Degustare è la parola. Degustare apre a evocazioni ed emozioni a cui la voracità del consumo non ha accesso. Essere Terra - un viaggio di ricerca richiede al lettore il desiderio di degustare. Molti segreti lo richiedono per emergere dal fondo melmoso dei luoghi comuni, per raggiungere la superficie dell'evidenza e strabiliare nuovamente la normalità del quotidiano. Solo degustando si sale in macchina con l'autore, solo allora i paesaggi si ricompongono. Il libro racconta il viaggio di ritorno dall'Afghanistan in guerra, in auto, in solitaria. Era il 2012. Nessuna ricerca di vanagloria per un'impresa assai rischiosa ha spinto l'autore a partire per Kabul. L'idea di raggiungere la capitale afghana seguendo le tracce di Bouvier, Schwarzenbach e Maillart era stata di natura letteraria e sentimentale. Un affetto che si respira ancora lungo la rotta verso l'Europa, questa volta a nord del Mar Caspio e del Mar Nero.

**L'AUTORE**

Lorenzo Merlo (Milano, 1958) è giornalista, fotografo e guida alpina emerita. Ha scritto su diverse testate sportivo-turistiche, collabora con [gognablog.com](http://gognablog.com) e altri canali di informazione. Si occupa di ambiente, didattica, comunicazione, sicurezza e politica estera. È autore di *Sardegna Wind and Surfer Spot* e *Afghanistan Fede Cuore Ragione* (entrambi Victory Project Book, 1993 e 2011); *Sul fondo del barile. Crisi sociale e recupero del sé* (Primiceri, 2018); *Essere Terra. Viaggio verso l'Afghanistan* (Prospero 2019).





NARRATIVA

**VABBÈ****Mi sono fatta di peggio**di *Giulia Nardo & Laura Scaini (a.c.)*

“Anche quando sono certa che si tratti di una storia sbagliata, anche quando mille campanellini nel mio cervello suonano incitandomi alla fuga, anche se tutto fa presagire un imminente disastro, io non mi fermo. No, io penso alla faccia che farai quando te lo racconterò e vado avanti fino alla fine.” Giulia a Laura

Una rassegna di errori amorosi, disastri sessuali e tragedie sentimentali provenienti dall'omonima pagina Facebook, scritti in parte dalle autrici e in parte dai lettori. Un caleidoscopio di fini disastrose, ripescaggi molesti, sesso indimenticabile (o da dimenticare). Uomini che non avremmo mai voluto incontrare, infatuazioni improbabili, corna creative, amplessi complessi e coiti brutalmente interrotti. Un trattato d'amore del terzo millennio la cui unica filosofia è: “Vabbè. Mi sono fatta di peggio”.

**L'AUTORE**

Laura e Giulia, coinquiline ai tempi dell'università, nei vari anni di convivenza hanno collezionato esperienze di ogni genere. Ogni volta che una raccontava all'altra l'ennesimo fallimento che la vedeva protagonista, quest'ultima commentava: "Vabbè, che sarà mai. Ti sei fatta di peggio!". Il disagio accumulato nel corso del tempo è talmente abbondante che non dividerlo sarebbe uno spreco.

Editore: **PROSPERO EDITORE**Pagine: **140**Formato: **11x17**Prezzo: **12.00 €**Pubblicazione: **24/09/2020**ISBN: **9788831304153**



NARRATIVA

## MA QUALE VACANZA D'EGITTO?! ARRESTO ACCIDENTALE DI UN CANTANTE

di  *Davide Romagnoni*



"un incubo tragicomico, come un thriller-verità che, se non fosse successo proprio a Davide e se non fossimo tutti ancora scossi (lo saremo sempre) per la drammatica vicenda di **Giulio Regeni**, potrebbe anche essere visto come una spy story avvincente."

**Omar Pedrini**

Un reportage che racconta, minuto dopo minuto, sensazione dopo sensazione, un'esperienza autobiografica: la storia di una vacanza sul Mar Rosso finita male. Può capitare a tutti, durante una vacanza in Egitto, di conoscere il paradiso e l'inferno: basta un passo falso. E in un Paese dittatoriale passare dal mondo ovattato e frivolo dei turisti, tra coralli e pesci colorati, al carcere, trascorrendo tre giorni senza acqua né cibo e subendo innumerevoli interrogatori per essere poi scarcerati a poche ore dal volo di ritorno, è una cosa che può succedere davvero. Scritto tutto al presente e in prima persona, questo libro fa i conti con la sensazione di morte imminente che poteva seguire all'arresto del suo autore.

Editore: **PROSPERO EDITORE**

Pagine: **180**

Formato: **12x19**

Prezzo: **14.00 €**

Pubblicazione: **01/10/2020**

ISBN: **9788831304207**

### L'AUTORE

Davide Romagnoni (1971) è il **frontman dei Vallanzaska**. Laureato in storia, è musicista, disegnatore, ghostwriter e scultore. Ha lavorato in tv per 15 anni come autore per programmi comici e non e ha dipinto murali per il Comune di Milano. Ha pubblicato come disegnatore e collaborato alla stesura dei libri di Claudio Batta, *La nimmistica* e *Uttobbene uttobbene. Le crociate di un body guard in tournée*

## NARRATIVA

**GLI ANSIOSI SI ADDORMENTANO CONTANDO LE APOCALISSI ZOMBIE**di *Alec Bogdanovic*

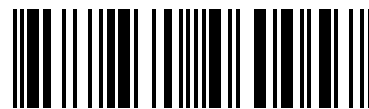
Grazie ai miei complessi di inferiorità avevo appena innescato una reazione a catena che l'avrebbe fatta innamorare di me. Col senno di poi forse la più grande, se non l'unica, botta di culo della mia vita.

La depressione è il male della nostra epoca. È la malattia più diffusa al mondo ed è la più temuta dopo il cancro. Il nostro anti-eroe ci si imbatte nell'adolescenza e cerca di liberarsene con la disciplina e il metodo di un ricercatore, peccato che la cavia da laboratorio sia lui stesso. Finirà così per autocondannarsi a un'interminabile escalation di sfighe e miserie umane: queste daranno corpo a un brillante romanzo di formazione in cui tragedia e commedia si intersecano e fondono fino a diventare del tutto indistinguibili.

**L'AUTORE**

Alec Bogdanovic (19??-20??). Nato a Forest Hill, orfano di entrambi i genitori, la svolta della sua vita arriva nell'adolescenza quando, grazie al morso di un ragno radioattivo, comincia ad acquisire superpoteri. Fra questi c'è il "senso di ragno", una sorta di sesto senso che gli permette di percepire qualsiasi minaccia imminente e che gli consente di sventare i piani orditi da temibilissimi supercattivi del calibro de Il camaleonte, Il dottor Octopus e LA RECENSITRIC\*.

Editore: **ROGAS**Pagine: **120**Formato: **14.8x21**Prezzo: **13.70 €**Pubblicazione: **09/10/2020**ISBN: **9788899700416**

**NARRATIVA****SINCERA**di *Fucina Okapi*Editore: **SABIR**Pagine: **200**Formato: **14.5x21**Prezzo: **15.00 €**Pubblicazione: **01/09/2020**ISBN: **9788831460057**

Atene, è l'anno della seicentonovantaduesima Olimpiade. Gli dei dell'Olimpo vogliono tornare a far parte della vita dell'umanità. Si sentono dimenticati, costretti nei libri di mitologia, senza più potere, annoiati. Athena propone un gioco: ognuno degli dei dovrà stilare una playlist. Quando un rappresentante del genere umano ascolterà una di queste canzoni, diventerà improvvisamente sincero. Senza cera. Gli dei assisteranno a quello che succede. Episodi comici, tragici, si susseguiranno. Donne, uomini, bambini, anziani. Teatrino di un'umanità che deve dire la verità, nel tempo di una canzone. Il destino degli uomini sta per cambiare. E forse anche quello degli dei.

**L'AUTORE**

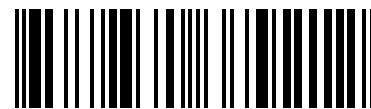
Okapi è un animale originario del Congo. Okapi ha la lingua blu come l'inchiostro ed è in via d'estinzione. Okapi ha lo sguardo dolce del cielo. È strano l'okapi perché è di un'armonia perfetta nonostante sembri un gioco di prestigio, un animale realizzato assemblando tre o quattro animali diversi. Nella Fucina Okapi gli animali assemblati per la scrittura di SINcera sono stati 6. 6 teste pensanti che condividono i loro giovedì sera dall'ottobre del 2012, anno di fondazione del collettivo. Ogni lavoro di scrittura corale è nato improvvisando, variando, unendo, scandagliando col lumicino la foresta. Passo dopo passo. Giovedì dopo giovedì. Un lavoro artistico collettivo in cui ogni parola, ogni pensiero, pesava da leggero. Nella Fucina, ogni ingrediente contribuisce all'Alchimia. Così ognuno dei 6 animali, Okapi dalla lingua d'inchiostro, ha trovato un piccolo pezzo di strada. Ognuno con la propria voce. come in un coro. Animali alla ricerca dei personaggi che li abitano. Alla ricerca di qualcun altro, di un senso, di un sogno, di un segno, di poesia, politica, profezia. Facendo i conti col mondo passato. Con quello che è stato. Cercando una motivo nel presente. Coi piedi nel futuro. Fucina Okapi si muove continuamente e immagina il mondo. Insieme. FUCINA OKAPI per SINcera è: Laura Gavina. Nicolò Generoso. Elisa Fumaroli. Alessandra Cristini. Florenca Zguri.

**NARRATIVA****RITRATTO DI MAGGIO**di *Domenico Rea***“L’anti-Cuore per eccellenza”****Domenico Rea: vincitore del Premio Strega, Premio Viareggio, Premio Napoli**

Se Mastriani e la Serao avevano raccontato Napoli e la sua plebe come una massa incosciente e senza orgoglio, sempre pronta allo sberleffo e all’epiteto, Rea capovolge il Vesuvio e prende a schiaffi il pulcinellismo. Disintegra la fiaba del golfo e lascia spazio ai tuguri. Attraverso le vicende di una classe di prima elementare racconta i vicoli oscuri e malsani dei bassi napoletani e l’incolpevole infanzia che subisce le ansie di un popolo in affanno. Senza falsi pietismi Rea scava tra le rughe della Napoli delle fabbriche che cerca la redenzione nonostante la miseria. Una fotografia cruda di Napoli e dintorni senza i filtri che le penne degli scrittori amano applicare. Domenico Rea si schiera dalla parte dei suoi personaggi senza giudicarli, patisce con loro, uno scrittore fuori dalla letteratura folkloristica e di commercio, uno scrittore venuto dal popolo che non mortifica la realtà con la finzione letteraria. Un grande scrittore del Novecento, uno scrittore europeo, Napoli raccontata come pochi altri.

Editore: **MAROTTA E CAFIERO**Pagine: **130**Formato: **15x21**Prezzo: **13.00 €**Pubblicazione: **20/09/2020**ISBN: **9788831379168****L'AUTORE**

**Domenico Rea** è uno dei più grandi scrittori napoletani del Novecento. Vincitore del Premio Strega, del Premio Viareggio e del Premio Napoli. I suoi libri sono stati pubblicati in numerose lingue. Scrittore e giornalista, ha collaborato con Il Corriere della Sera e con la Rai.



## NARRATIVA

**IL FIORE DEI CEDRI - VITA E MIRACOLI DI KHALIL GIBRAN**di *Hafez Haidar*

Una biografia non autorizzata di Khalil Gibran, l'autore de Il Profeta.



La vita e i miracoli di un profeta laico. Cosa c'è dietro un autore tradotto in venti lingue, quali donne, quali viaggi, si celano dietro il più venduto scrittore libanese? Gibran ha avuto il potere di unire la saggezza orientale con il mistero occidentale. Gibran è un ponte, il luogo preciso in cui il profumo dei cedri incontra l'altezza dei grattacieli. Questo non è un libro qualsiasi, è un diario prezioso, uno scrigno. Qui troverete le lettere imbustate che Gibran ha inviato alle sue amanti, le sue foto antiche, troverete le cartoline dei suoi viaggi a Parigi e New York, le poesie e i ricordi. Un'edizione limitata, speciale, unica, per un poeta dell'anima.

#GIBRAN #BIOGRAFIA #PROFETA #LIBANO

Editore: **MAROTTA E CAFIERO**Pagine: **180**Formato: **15x21**Prezzo: **14.00 €**Pubblicazione: **01/10/2020**ISBN: **9788831379212****L'AUTORE**

**Hafez Haidar** è un docente, scrittore e traduttore. Cavaliere della Repubblica Italiana, candidato al Premio Nobel per la Pace, è tra i principali curatori e traduttori dell'opera di Khalil Gibran in Italia.

ANTONIO  
MANDESE  
EDITORE

## THE SILENT EDGE - vol. 2 LIBERI IN OGNI TERRA

**NOVITÀ LUGLIO 2020**

### IN LIBRERIA

Dal 7 Luglio

Pagine: 784

Formato 16x23

Prezzo € 21,00

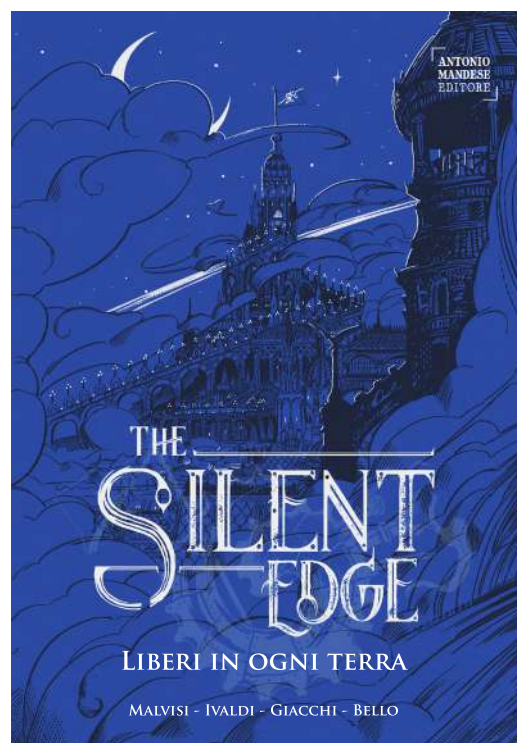
Isbn 9788832298130

### E-BOOK

Dal 20 Luglio

Prezzo € 12,99

Isbn 9788832298154



**Antonio Mandese Editore & Figli** è una casa editrice indipendente che nasce dall'esperienza editoriale di generazioni di librai ed editori che continua a svilupparsi ora, con un progetto nuovo teso a rappresentare al meglio il suo personale approccio a "fare libri" con uno sguardo aperto sul mondo.

Scritto a 8 mani, il progetto narrativo si sviluppa in diversi **volumi divisi in archi narrativi**. Questa serie letteraria è dedicata a tutti in particolare a **giovani adulti** che sono anche appassionati di video giochi e di giochi di ruolo. Per questa ragione, i quattro autori hanno strutturato l'intera trama per dare l'impressione al lettore di trovarsi ogni volta in **un nuovo "mondo" e contesto di gioco e di lettura**. Grande attenzione è stata dedicata dagli autori alla cura della scrittura per soddisfare anche i lettori più attenti che hanno amato il fantasy tradizionale.

Una serie letteraria per chi ha amato il **western distopico** della *Torre Nera* di Stephen King e le trame ad ampio respiro di George R. R. Martin ne *Le Cronache del Ghiaccio del Fuoco*; ma anche a chi si è fatto incantare dagli **universi sospesi** de *L'Attraversaspecchi* di Christelle Dabos o chi si è fatto stuzzicare da Brandon Sanderson e i **complessi sistemi arcani** di *Mistborn*. I personaggi sono **eroi inconsapevoli** in lotta con gli spettri del passato, le cui imprese sono rese eccezionali dall'impiego della magia e dell'alchimia, in un turbinio di eventi che lotta per trovare una speranza in un mondo che ne ha abbandonato perfino il ricordo.

ANTONIO  
MANDESE  
EDITORE

Antonio Mandese Editore  
Distribuzione e Promozione Direct Book

Facebook e Instagram / Antonio Mandese Editore

[www.mandese.it](http://www.mandese.it)



THE SILENT EDGE - vol. 1

**IL RANGER DEL DESERTO**

Pagine: 480

Formato 16x23

Prezzo € 18,00

ISBN 9788832298086

Disponibile anche in E-Book



direct**BOOK**

*Distribuzione directBOOK*

***Novità Settembre-Ottobre 2020***

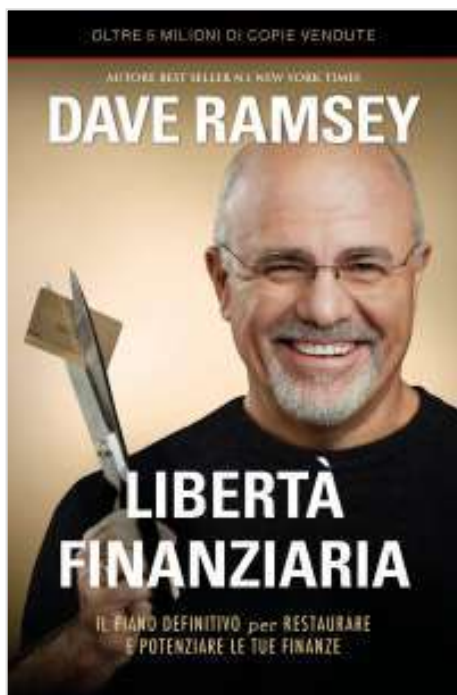
**VARIA**

Goodfellas Promozione Editoriale

responsabile: Massimo Roccaforte - tel.3485602021 - m.roccaforte@goodfellas.it



## SAGGISTICA

**LIBERTÀ FINANZIARIA****Il piano definitivo per restaurare e potenziare le tue  
finanze**di *Dave Ramsey*

Oltre 5 milioni di copie vendute

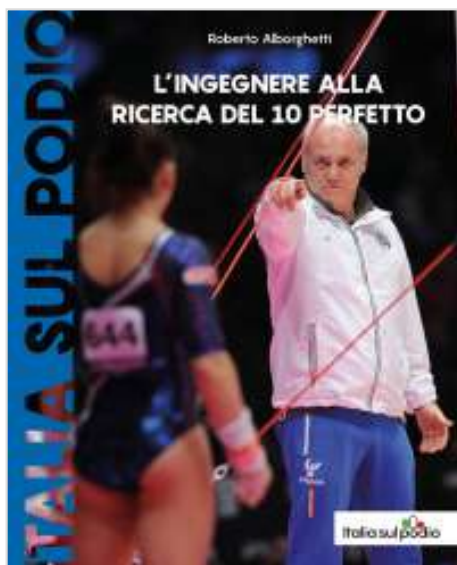
Il libro di successo *Libertà Finanziaria* presenta un programma pratico creato studiando milioni di persone con le quali l'autore ha interagito in radio, tv, attraverso il web, libri, lezioni, newsletter, podcast e conferenze. Il metodo spiegato da Ramsey è semplice, geniale e colmo di principi di buon senso. Questo best seller ha ridato fiducia a milioni di famiglie e ha donato loro la speranza e la forza di vincere sulle circostanze difficili. L'intuizione non scontata dell'autore è stata quella di far comprendere ai lettori che per trasformare la percezione che abbiamo del danaro dobbiamo agire su noi stessi e cambiare stile di vita. Quando le persone cominciano a recepire e a fare propri questi principi rifioriscono finanziariamente, azzerano i debiti e iniziano a investire a una velocità incredibile.

**Categoria: Saggistica, Temi: Finanza personale**Editore: **ALISE EDITORE**Pagine: **250**Formato: **15x23**Prezzo: **24.90 €**Pubblicazione: **20/10/2020**ISBN: **9788831344036****L'AUTORE**

In America Dave Ramsey è una delle voci più autorevoli su temi quali finanza personale e business. È autore di quattro best seller del «New York Times»: *Financial Peace*, *More Than Enough*, *EntreLeadership* e *The Total Money Makeover*. Il Dave Ramsey Show viene seguito da milioni di persone ogni settimana su centinaia di stazioni radio.

**NARRATIVA**

## ENRICO CASELLA L'INGEGNERE ALLA RICERCA DEL 10 PERFETTO

di **ROBERTO ALBORGHETTI**Editore: **ITALIA SUL PODIO**Pagine: **184**Formato: **1.9x2.4**Prezzo: **19.90 €**Pubblicazione: **01/09/2020**ISBN: **9788894530919**

DA NON PERDERE

Facile cadere nella retorica e ricorrere ai termini roboanti dell'esaltazione quando si parla di quanto compiuto, dalle parti di Brescia, nell'arco di quattro decenni. Ma non si temono smentite perché, per la ginnastica artistica italiana, tutto è partito dalla città conosciuta come Leonessa d'Italia.

Giorno dopo giorno, anno dopo anno, a Brescia sono stati pensati e sognati i risultati conquistati dalle Fate Azzurre, come comunemente sono chiamate le atlete che portano in alto i colori dell'Italia. E' un albo d'oro da brividi, nel quale sono scritti tanti nomi. Dietro tutto questo c'è lui: Enrico Casella (Brescia, 28 gennaio 1957). Dal 2013 Direttore Tecnico Nazionale, Responsabile unico del team azzurro, laureato in ingegneria nucleare, grande sportivo: è stato rugbista con il Brescia proprio al tempo in cui lo storico club divenne Campione d'Italia (1975). E ci sono anche Daniela Leporati, sua moglie e compagna di avventure sportive per una vita intera, e tanti amici, sostenitori, colleghi. Lo hanno definito in tanti modi: guru, mago della polvere di magnesio, eroe, gigante dal cuore d'oro, cavaliere impavido, sognatore. Sicuramente è un artefice. Ha fatto della ginnastica artistica un'arte. Le ha dato un'anima, insieme ai corpi delle Fate Azzurre, condotte su tracciati prima mai conosciuti.

C'è sempre, in Enrico Casella, lo sforzo della ricerca della squadra perfetta dell'atleta perfetta, della gara perfetta. E, possibilmente, del "10 perfetto", quando un esercizio ginnico ti dà quel colpo allo stomaco che ti fa sussultare di emozione e ti proietta al settimo cielo del trionfo. Tutto, proprio tutto, concorre ad arrivare a quel momento magico. Ogni attimo è determinante. Ogni istante è fondamentale. Qualcuno ha detto che nel football americano ci sono quattro down, nel baseball ci sono tre out, nel tennis ci sono due palle di servizio. Ma nella ginnastica artistica c'è un'unica chance. Dunque va colta, sempre. E occorre saperla cogliere, sempre.

Nel libro si racconta tutto questo: Enrico Casella, la sua storia, il suo sogno, le sue intuizioni, i suoi trionfi, che non nascono mai dal niente. C'è sempre un'idea, c'è sempre una scelta, c'è sempre un'assunzione di responsabilità. E soprattutto ci sono sempre fatiche, sacrifici, sudore (e lacrime).

**NARRATIVA**

## **ARRAMPI-GARE L FOSSALI-L.RAGORA VERSO TOKYO 2021** di *MATTEO SERAFIN*



Nessuno sport ha avuto un'evoluzione tanto rapida come l'arrampicata. Trentacinque anni dopo le prime, pionieristiche gare organizzate sulla Parete dei Militi sopra Bardonecchia, cinquanta giovani campioni si sfideranno per la prima volta in mondovisione ai Giochi olimpici di Tokyo nel luglio 2021. Con una sola medaglia per tre diverse discipline verticali (speed, boulder e lead), la sfida della "combinata olimpica" mette insieme velocità e difficoltà, muscoli e testa, cioè gli opposti complementari di questa sfida con se stessi e con la forza di gravità. In questo libro-intervista Ludovico Fossali e Laura Rogora, giovanissimi portabandiera dell'arrampicata italiana, raccontano le loro personali storie di passione e di tenacia, la durissima disciplina negli allenamenti, le vittorie e le sconfitte, e la dicotomia irrisolta tra palestra e falesia, tra artificialità e natura, tra gare su pareti artificiali e scalate solitarie su roccia naturale. Un ritratto della generazione di arrampicatori 2.0, e di uno sport che, nato esplorando le montagne, è diventato qualcos'altro rimanendo se stesso: un'istinto primordiale dell'essere umano.

Editore: **ITALIA SUL PODIO**Pagine: **164**Formato: **1.9x2.4**Prezzo: **19.90 €**Pubblicazione: **01/09/2020**ISBN: **9788894530926**

**NARRATIVA****QUI E ORA , SORELLE**di *LUCA FARINOTTI*Editore: **ITALIA SUL PODIO**Pagine: **184**Formato: **1.9x2.4**Prezzo: **19.90 €**Pubblicazione: **01/09/2020**ISBN: **9788894530933**

Benvenuti nel mondo della palla soffice. Avanti, entrate senza fare complimenti perché, ancora una volta, lo sport del batti e corri ci regala una storia epica capace di risvegliare, nell'immaginazione, il sapore delle saghe fantastiche intrise di valori eroici, dallo spirito degli antichi samurai al codice cavalleresco. Qui e ora (hic et nunc in latino) indica infatti, per dirla alla Heidegger, la modalità nella quale l'Essere si offre alla storia e, ancora di più, al di là di una collocazione fisica e temporale, il momento dell'esecuzione.

La Nazionale Italiana femminile di Softball, per una convergenza magica di eventi, intenti e soprattutto giocatrici, riunite dapprima dal destino e riunitesi poi, a loro volta, in una sorta di sorellanza inossidabile quasi a testimoniare l'eccezionalità di un caso irripetibile, si qualifica per l'Olimpiade di Tokio. Lo fa contro i pronostici dettati dalla tradizione e a discapito di molte nazionali avversarie ritenute superiori per blasone e storia.

Si potrebbe attribuire a una coincidenza il fatto che il Softball, che non è sport olimpico fisso, sia stato collocato ai giochi proprio nel momento in cui si materializzava quella che è da considerarsi la squadra italiana più forte di sempre. Ma non si può negare che sia stata una convergenza magica, governata da un'alchimia quasi tribale, a connettere le giocatrici l'una all'altra nel poso giusto e al momento giusto, generando l'unico gruppo eletto, tra infinite possibilità, a cogliere ciò che i latini chiamavano hic et nunc, ovvero un impegno che nella sua attuazione non possa essere rinviato.

E allora, carpe, Sorelle, carpe diem! Il libro contiene inoltre, di ogni giocatrice: scheda tecnica, scheda biografica, statistiche, figurina, foto di gioco.



**directBOOK**

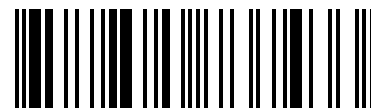
*Distribuzione directBOOK*

***Novità Settembre-Ottobre2020***

**SAGGISTICA**

**Goodfellas Promozione Editoriale**

**responsabile: Massimo Roccaforte - tel.3485602021 - m.roccaforte@goodfellas.it**



## SAGGISTICA

## FIGURE DEL FUMETTO

## Forma, tempo e narrazione sequenziale

di Ivan Pintor



Questo libro si propone di avvicinarsi a una prospettiva formale e strutturale incentrata sul fumetto, sulle risorse di cui dispone, sui sistemi retorici sviluppati dal fumetto e sulla mimesi, l'illusione della riproduzione degli eventi che compongono la storia. Il fumetto è analizzato in relazione a tre marcature fondamentali: quella che deriva dalla sua configurazione visiva sequenziale; quella che influisce sulla sua forma plastica e che nasce dalla sua capacità di ibridare parola e scrittura e, infine, quella che riguarda la sua diffusione, il suo posto nel consumo di massa. Attraverso il corpo di questo breve compendio di aspetti formali, viene proposto un approccio che si concentra sulle relazioni che intercorrono tra la vignetta e i due dispositivi che danno luogo alla configurazione sequenziale: la pagina e l'album.

## L'AUTORE

**Ivan Pintor Iranzo** è Dottore in Comunicazione Audiovisiva presso l'Università Pompeu Fabra. Ha realizzato opere audiovisive per musei e televisione, scrive regolarmente nel supplemento «Cultura/s» de *La Vanguardia* e ha insegnato nelle università in Italia, Colombia e Argentina. Ha lavorato come sceneggiatore sia in televisione che per il cinema, in film come *La substància* (2016), diretto da Lluís Galter. Attraverso i suoi scritti ha partecipato alla realizzazione di più di quaranta volumi, tra cui *Endo-Apocalisse. The Walking Dead*, l'immaginario digitale, il post-umano (2015, Area Blu Edizioni), *La Strada di Fellini* (Liguori, 2013) e molti altri.

Editore: **ALESSANDRO POLIDORO  
EDITORE**

Prezzo: **24.00 €**

Pubblicazione: **07/10/2020**

ISBN: **9788885737433**

SAGGISTICA

**BENVENUTI NEL PORNOCENE****All you can fuck!**di  *Davide Navarra*

“Se l’uomo è ciò che mangia, è anche ciò che scopra o sogna di scopare, e qui non c’è alcun limite alla sperimentazione. L’uomo è anche il porno che consuma. E allora, perché no? *Porno ergo sum.*”

Dilagante e invadente, il porno 2.0 è uno dei prodotti più peculiari del tecnocapitalismo ipermediale, e si pone come chiave d’accesso privilegiata per intendere il passaggio d’epoca in cui siamo immersi. La metamorfosi antropologica oggi in atto passa anche e soprattutto dall’interazione con dispositivi rivoluzionari quali Google, Amazon e Facebook, servizi che stanno lentamente ma efficacemente trasformando le nostre esistenze. La pornografia online è qui interpretata come macroapparato al cui interno si giocano e ridefiniscono le identità dei soggetti, le metamorfosi relazionali, la percezione della corporeità, l’investimento dei desideri e le nuove pratiche sociali. Sex robot e food porn, *Black Mirror* e Miss Keta, Lady Gaga e Rick e Morty, *YouTubo Anche Io* e la Madonna di Medjugorje: attingendo al vasto immaginario della cultura pop e in costante dialogo con autori come Baudrillard, Pasolini, Heidegger e Foucault, l’autore ci fornisce una prima, provvisoria ma preziosa mappa per orientarci nelle affollate strade del neonato Pornocene.

Editore: **ROGAS**Pagine: **144**Formato: **14.8x21**Prezzo: **14.70 €**Pubblicazione: **03/09/2020**ISBN: **9788899700409****L'AUTORE**

Davide Navarra è Dottore di Ricerca in Antropologia Religiosa e insegnante di storia e filosofia nei licei. Si occupa di new media e pornografia, serie TV e cinema horror, fenomeni letti e interpretati alla luce dei suoi studi in ambito psicanalitico, filosofico, antropologico. Traduttore di alcune delle opere maggiori dello strutturalismo figurativo francese, i suoi ultimi lavori indagano gli scenari inediti della postmodernità digitale e le metamorfosi antropologiche e sociali a essa connesse. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo *Introduzione all’antropologia simbolica. Eliade, Durand, Ries*, Vita e Pensiero, Milano 2015; *L’agire intimo. Resistere all’osceno*, Mimesis, Milano 2019; *L’anima tigrata. I plurali di Psyché*, Mimesis, Milano 2017 (di G. Durand); *Campi dell’immaginario*, Mimesis, Milano 2018 (di G. Durand); *Il sapore del sangue. La serietà dell’orrore*, in N. Gruppi, G. Giannini (a cura di), *Buffy non deve morire. Adolescenti, mito e fantastico nei Nuovi Media*, Città del Sole, Reggio Calabria 2020.

## SAGGISTICA

**QUELL'OSCURO DESIDERIO****Un profilo del mostro di Firenze**di *Cristiano Demicheli*

Sette delitti dal 1974 al 1985, quattordici ragazzi trucidati: è questo il bilancio dell'assassino seriale noto come mostro di Firenze, protagonista del caso criminale più complesso e controverso della storia italiana. Questo libro si propone di esaminare la vicenda separando i dati fattuali dalle illazioni, la cronaca dal mito, risalendo alle fonti per tracciare un profilo dell'assassino inedito eppure plausibile.

**L'AUTORE**

Cristiano Demicheli (Genova, 1975) è autore di narrativa. Nel 2011 ha pubblicato con Rizzoli il romanzo per ragazzi *Melasia*, finalista ai premi Cento e Minerva. Vincitore del premio Hypnos nel 2018, per i loro tipi ha pubblicato l'anno seguente la raccolta *Cronache dalla Val Lemuria* e collaborato a *Strane visioni 2*.

Editore: **ROGAS**Pagine: **168**Formato: **14.8x21**Prezzo: **15.70 €**Pubblicazione: **16/10/2020**ISBN: **9788899700423**

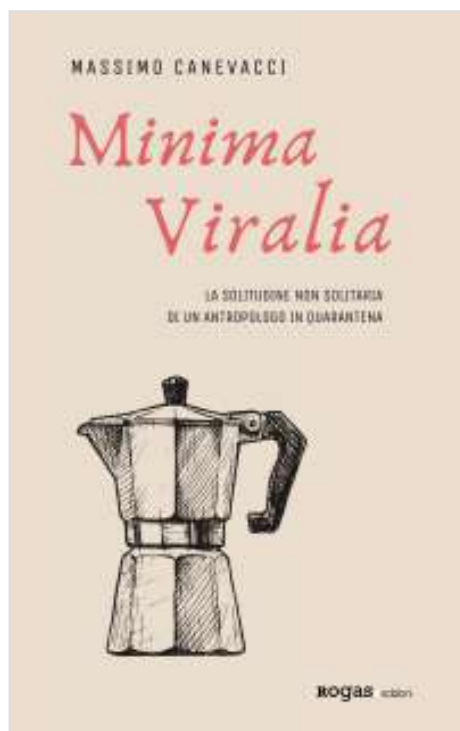


## SAGGISTICA

## MINIMA VIRALIA

## La solitudine non solitaria di un antropologo in quarantena

di Massimo Canevacci



Il diario della quarantena di uno dei massimi antropologi italiani

"la mia giornata tipo: mi alzo verso le 7.30, bicchier d'acqua a digiuno, caffè solo, mail, lettura di quattro giornali online, colazione caffelatte pane e marmellata, kiwi, ordino casa, Facebook (litigo con Agamben e Joker), letture varie (*Odissea*, *Calypso*), musica varia (la 2 di Mahler), ginnastica, occhiata su Netflix, disegno, scrivo sul block notes (poco), mi cucino pasta e pomodoro, qualche telefonata, chat, wapp, pennichella, gioco a palletta, lettura (Kongo, Kazari), jazz blues 7 per una solitudine non solitaria anni Quaranta-Cinquanta, due episodi Netflix (*The Sinner*), yogurt e biscotti, rilettura rapida dei giornali, mail, *Odissea* (i Feaci), dormicchio, Facebook, wapp, iphone, agretti e fontina per cena, Montalbano o due Netflix, a letto con *Odissea* (poche righe). 23,30."

## L'AUTORE

Massimo Canevacci. Docente di Antropologia Culturale presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione - Università di Roma "La Sapienza". Come Visiting Professor è stato invitato in diverse università europee, a Tokyo (Giappone), Nanjing (China). Dal 2010, è Professor Visitante in Brasile. Tra i suoi libri: *Fetichismos Visuales*, UOC, Barcellona 2018, *Antropologia della comunicazione visuale*, Postmedia Books, Milano 2017, *La linea di polvere*, Meltemi, Milano 2017. Con Rogas ha pubblicato *La città polifonica. Saggio sull'antropologia della comunicazione urbana* (2018).

Editore: **ROGAS**Pagine: **120**Formato: **14.8x21**Prezzo: **12.70 €**Pubblicazione: **21/07/2020**ISBN: **9788899700447**